

Rapport annuel 2021 / 2022

Manif d'art



*Museum of the Moon, Luke Jerram, Manif d'art 10
Photo: Marc-Antoine Hallé, 2022*

Table des matières

MOT DU PRÉSIDENT	3
L'ORGANISME	4
Mandat.....	5
Historique.....	5
Conseil d'administration.....	6
RAPPORT D'ACTIVITÉS	8
Manif d'art 10.....	9
<i>Le bilan</i>	10
<i>Programmation</i>	11
<i>Volet jeunes commissaires</i>	11
<i>Volet jeunes commissaires</i>	11
<i>Programmation satellite</i>	11
<i>Communications</i>	12
<i>Partenaires</i>	14
Rayonnement international.....	17
Exposition en Argentine.....	17
Exposition en Angleterre.....	18
Activités récurrentes hors biennale.....	19
<i>Première Ovation – Arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art</i>	19
<i>29^e édition des Prix Videre en arts visuels</i>	21
<i>Programmation dans les bibliothèques de Québec</i>	22
<i>Expositions photo extérieures</i>	24
<i>Formations</i>	26
Autres activités.....	26
<i>Représentation</i>	26
<i>Prêt et location d'espaces et d'équipements</i>	26
<i>Vitrine / Galerie</i>	27
<i>Murale Pierre&Marie</i>	27
RAPPORT ADMINISTRATIF	28
Finances.....	29
Ressources humaines.....	30
ANNEXES	32
Annexe 1 – Répertoire pages Wikipédia.....	32



Mot du président

Crédit photo : Albert Trebla

En 2022, après un report dû à la pandémie, Manif d'art a enfin pu présenter la dixième édition de la biennale de Québec. Sous le thème Les illusions sont réelles, Manif 10 a connu un succès important, à la fois public et critique. Comme en témoigne d'ailleurs la couverture médiatique, il ne fait plus aucun doute aujourd'hui que cet événement international occupe une place centrale sur la scène de l'art actuel québécois et canadien.

L'activité de Manif d'art ne se limite pas à l'organisation de la biennale. Vous découvrirez une fois de plus à la lecture de ce rapport le rôle essentiel que joue l'organisation dans le milieu culturel. Outre Manif d'art 10 – la biennale de Québec, l'équipe fut en charge du programme Première Ovation pour les arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art, des Prix Videre en arts visuels, de la programmation des expositions dans le réseau des bibliothèques de Québec, de nombreuses expositions dans l'espace public, et j'en passe. Puis, Manif d'art a encore une fois également profité d'un rayonnement international avec des expositions en Angleterre et en Argentine.

J'ai l'habitude de m'attarder davantage dans mon mot annuel sur l'ensemble de notre production, mais j'aimerais plutôt souligner cette année, au nom des membres du conseil d'administration, tout le travail mené par l'équipe, qui a dû non seulement poursuivre la réinvention de ses pratiques, mais qui a fait face à un important renouvellement de son personnel. À cet égard, il me faut d'abord féliciter très chaleureusement notre directeur général, Monsieur Claude Bélanger, dont le leadership a permis d'assurer une transition réussie et le déploiement d'une dixième Manif d'art spectaculaire. J'en profite aussi pour souhaiter officiellement la bienvenue à notre nouveau directeur administratif, Monsieur Fabien L'heureux, à notre nouvelle directrice à la production, Madame Marie-Christine Landry, et à notre directrice des communications et du marketing par interim, Madame Emmanuelle Herbert, appuyés par Monsieur Jeffrey Poirier, et depuis mars 2022 par Madame Christine Comeau. Leur énergie, leur rigueur et leur impressionnante capacité d'adaptation ont été des ingrédients essentiels des succès de cette année. Il faut dire que le défi pour eux était grand. Ils prenaient la place d'une équipe extrêmement talentueuse. Je remercie nos trois ex-directrices, Catherine Baril, Élise Glück et Émilie Poracchia, qui ont beaucoup donné à Manif et qui y ont laissé leur marque, avant d'être recrutées par d'autres organismes culturels dans des postes importants. Définitivement, Manif d'art a bonne réputation dans le milieu !

Je profite enfin de ce mot pour remercier, pour leur implication soutenue et généreuse à Manif d'art, les membres sortants du Conseil d'administration : Madame Hélène Cormier, Madame Andrée Laliberté et Monsieur Martin Boisseau. Ces administrateurs ont donné sans compter à Manif et ont contribué de façon importante au succès de notre organisation.

1. L'ORGANISME

Œuvre de Cyrielle Tremblay ◀

Sans titre, 2019

Présentée à la bibliothèque Claire-Martin

En 2022

1.1 Le mandat

Manif d'art réalise principalement un événement biennal à caractère thématique voué à la promotion, la diffusion et l'animation des arts visuels actuels sur le territoire de la ville de Québec.

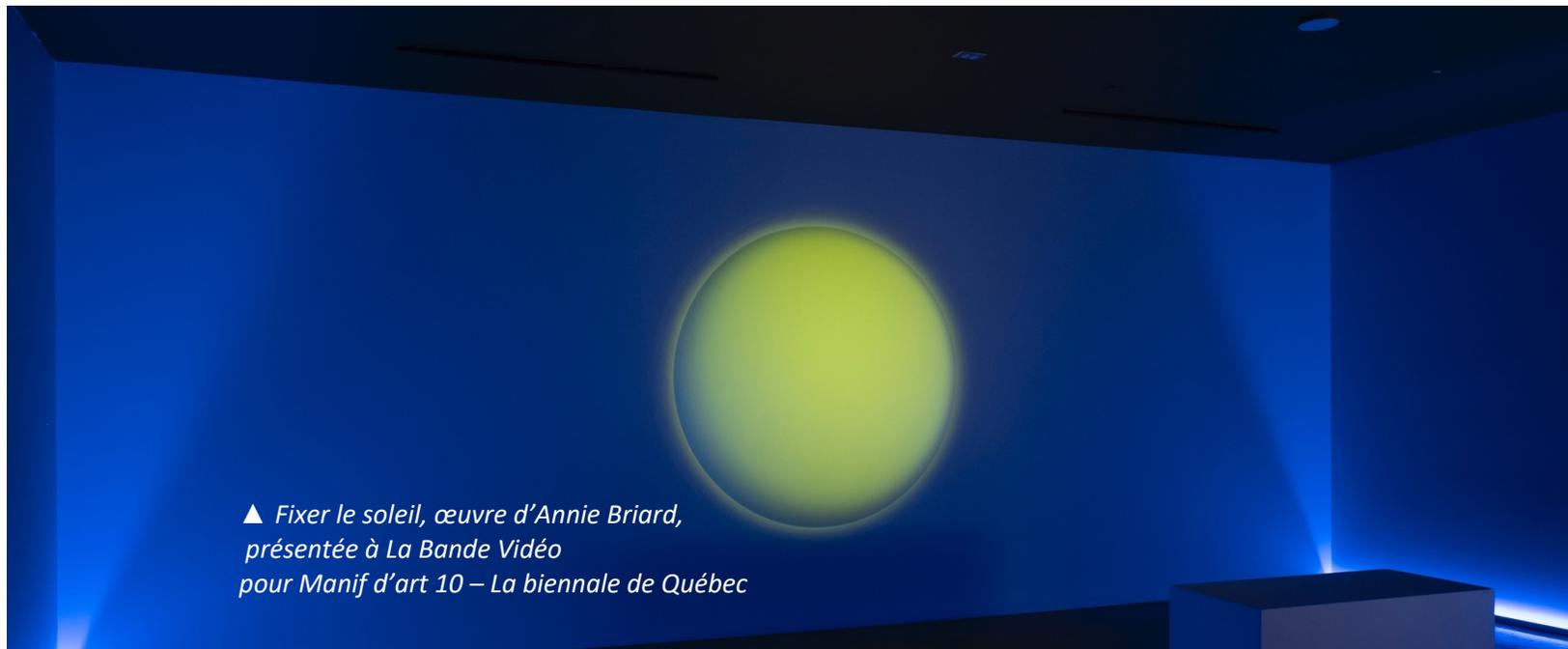
Plus spécifiquement, son mandat est de :

- Promouvoir l'art de recherche et l'expérimentation;
- Diffuser la fine pointe des grands courants québécois, canadiens et internationaux en arts visuels;
- Soulever/proposer des cadres de création et de diffusion non conventionnels aux artistes et aux publics;
- Réaliser des activités d'animation auprès des publics;
- Susciter des questionnements sur les nouveaux enjeux de l'art actuel;
- Servir d'outil de rétention pour les artistes de la région de Québec (éviter l'exode).

1.2 Historique

Née du besoin de doter la communauté des arts visuels à Québec d'une activité d'envergure internationale, Manif d'art a été lancée à l'automne 2000 par le centre d'artistes l'Œil de Poisson dirigé par Claude Bélanger. Ce dernier œuvrait depuis 1998 au projet. En janvier 2002, il fonde l'organisme Manif d'art, anciennement Manifestation internationale d'art de Québec, afin d'assurer le développement et la pérennité de l'événement.

Depuis sa création, Manif d'art joue un rôle rassembleur auprès des artistes, des travailleurs culturels, des organismes artistiques d'ici et des différents publics. L'organisme offre à tous ces publics des contextes de création et de diffusion originaux dans le cadre des activités qu'il met sur pied.



▲ *Fixer le soleil, œuvre d'Annie Briard, présentée à La Bande Vidéo pour Manif d'art 10 – La biennale de Québec*

1.3 Le conseil d'administration

► Patrick Turmel,

Professeur agrégé à l'Université Laval, Président

Patrick Turmel est professeur à la Faculté de philosophie et responsable de l'axe en éthique sociale et économique de l'Institut d'éthique appliquée de l'Université Laval. Il est également président de la Société de philosophie du Québec et membre du comité éditorial de la revue Nouveau Projet. Parmi ses publications, notons La juste part. Repenser la richesse, les inégalités et la fabrication des grille-pains, coécrits avec David Robichaud, et Rites of Way. The Politics and Poetics of Public Space, publié avec Mark Kingwell.

► Martin Boisseau,

Professeur en arts visuels au Cégep de Ste-Foy, Vice-Président

Martin Boisseau est né en 1967 à Montréal. Il a obtenu un doctorat en études et pratiques des arts de l'Université du Québec à Montréal en 2002. Depuis une quinzaine d'années, Martin Boisseau développe une pratique artistique multi et interdisciplinaire. Il utilise tantôt la gravure, le dessin, la photographie, la vidéo et différentes techniques associées à la sculpture (assemblages, structures mécanisées). Il a montré ses travaux dans une cinquantaine de manifestations en arts visuels (expositions individuelles, de groupe et évènements spéciaux). Le dénominateur commun à ce corpus d'œuvres, apparemment hétérogène, concerne une mise en procès des dispositifs de représentation. La plupart de ses travaux mettent en relation différents éléments associés au langage visuel. Les questions associées aux équivalences, à la traduction, à la transcription sont au cœur de ce travail artistique. Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques, dont le Musée national des beaux-arts du Québec, la Banque Nationale, la Bibliothèque nationale du Québec et le Musée d'art de Joliette. Martin Boisseau est représenté par la Galerie Graff à Montréal.

► Simon Landry,

CPA auditeur, directeur en certification, Trésorier

Simon possède un diplôme d'études supérieures spécialisées de l'Université Laval à Québec et est comptable professionnel agréé depuis 2015. À l'emploi d'une firme comptable depuis 2013, il a été impliqué dans divers dossiers d'audit de sociétés privées, de plusieurs organismes à but non lucratif et de sociétés du secteur public. Possédant aussi un certificat en science politique de l'Université Laval à Québec, sa polyvalence et sa facilité d'écoute et de communication lui permettent d'entretenir de solides relations avec ses clients et de bien les accompagner dans leurs projets.

► **Annie Baillargeon,**
Artiste, Administratrice

Née à Victoriaville, Annie Baillargeon vit et travaille à Québec. Son parcours comprend des expositions individuelles et collectives en centres d'artistes et dans des musées ainsi que de nombreuses participations à des événements d'envergure au Québec, au Canada, aux États-Unis, en Amérique du Sud et en Europe. Elle a cofondé deux collectifs de performance : Les Fermières obsédées de 2001 à 2015, puis B.L.U.S.H. depuis 2015. Elle est représentée par la Galerie 3 à Québec. Ses œuvres font partie des collections du Musée des beaux-arts du Canada et du Musée national des beaux-arts du Québec. On met le métier de certains et pas d'autres, le rôle dans le CA pour certains et pas d'autres.

► **Pierre Duquette,**
Avocat associé - Norton Rose Fulbright, Administrateur

Pierre est bachelier en droit LL.B. de l'Université Laval depuis 2001. Il est membre du Barreau du Québec depuis 2002. Pierre pratique le droit en litiges civils depuis maintenant 20 ans. Il a plaidé devant les principaux tribunaux au Québec : Cour du Québec, Cour supérieure, Cour d'appel et Cour suprême du Canada. Il a débuté sa carrière auprès de l'étude Ogilvy Renault à Québec en 2002 et l'a poursuivie jusqu'en 2011. À ce moment, son étude rejoint l'étude mondiale Norton Rose qui deviendra Norton Rose Fulbright, laquelle compte maintenant plus de 3700 des professionnels juridiques en Amériques du Nord et du Sud, en Europe, en Asie, en Afrique et au Moyen-Orient. Depuis 2017, Pierre est associé de la firme Norton Rose Fulbright Canada. Il est reconnu par « Best Lawyers in Canada » en 2022 en ce qui concerne les litiges commerciaux et ceux touchant les sociétés. Il travaille avec une clientèle locale, nationale et internationale. Pierre s'implique aussi dans sa profession. Il a été professeur à l'École du Barreau. Il a aussi donné diverses formations pour le Barreau de Québec. Pour lui c'est le travail d'équipe qui est gage de succès ou de réussite. Pierre s'implique au conseil de Manif d'art notamment parce qu'il pense que l'art permet une évocation et du plaisir et plus fondamentalement, l'art est probablement un témoin de notre liberté et il la favorise vraisemblablement.

► **Claude Bélanger,**
Directeur générale et artistique de Manif d'art, Administrateur

Photographe autodidacte et fondateur de Manif d'art, il vit et travaille à Québec où il occupe la fonction de directeur général et artistique de l'organisme. Cofondateur et coordonnateur de l'Œil de Poisson de 1985 à 1999, cofondateur de la coopérative Méduse, il détient une scolarité de deuxième cycle en sociologie ainsi qu'un certificat de deuxième cycle en gestion de projet. Il s'est impliqué dans plusieurs associations artistiques et culturelles tant à l'échelle régionale, provinciale, que nationale, en plus de s'être joint au jury de plusieurs événements et organismes. Depuis 1989, à titre d'artiste, il a participé à plus d'une centaine d'expositions. En 2004, il recevait le Prix François-Samson, prix du développement culturel de la région de Québec. Au printemps 2010, Claude Bélanger a été nommé spécialiste en arts visuels par la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec pour la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement.

1. RAPPORT 2. D'ACTIVITÉS

*Quatre révolucoeurs, Diane Landry,
présenté au Grand théâtre, Manif d'art 10.
Crédit photo : Marc-Antoine Hallé, 2022 ◀*



▼ Œuvre d'Annie Baillargeon au Carré d'Youville, Manif d'art 10.
Crédit photo: Marc-Antoine Hallé, 2022.

2.1 Manif d'art 10

Manif d'art est une biennale d'envergure internationale, à caractère thématique, vouée à la promotion et à la diffusion des pratiques les plus novatrices en arts visuels actuels. Dix biennales ont été présentées depuis 2000. Dernière édition en date, *Les illusions sont réelles* - Manif d'art 10 – La biennale de Québec, a été présentée du 19 février au 24 avril 2022.

« Des biennales d'art actuel comme la Manif d'art, disons-le tout de suite, on ne comprend pas pourquoi Montréal n'en propose pas de cette trempe. Se promener toute une journée en alternant les arrêts devant des œuvres installées dans l'espace public et des visites (au chaud !) de centres d'art, quel bonheur pour l'amateur d'art. »

- **Éric Clément, La Presse**

*« Dans un monde de post-vérité, où la tromperie gagne du terrain, prouver un fait ou expliquer un raisonnement n'a plus la cote. En prenant la voie des « illusions », en écho au titre de sa 10e édition, *Les illusions sont réelles*, Manif d'art – La biennale de Québec assume pleinement les artifices pour lesquels la planète vibre. Bien sûr, elle ne le fait pas sans donner une estocade critique. »*

- **Jérôme Delgado, Le Devoir**

2.1.1 Le bilan de Manif d'art 10

65 jours d'expositions et d'activités

1 exposition collective réunissant **21** artistes au MNBAQ

12 expositions solos dans **12** centres de diffusion

15 expositions/projets d'œuvres d'art public

Plus de **63** artistes provenant de **9** pays

256 941 visiteurs, dont une estimation de

207 362 pour l'art public

5 expositions de **6** jeunes commissaires de talent de la ville de Québec

2.1.2 Programmation

► Artistes

63 artistes (38 femmes / 24 hommes / 1 autre) dont 4 issus des Premières Nations

4 artistes locaux, 11 artistes provinciaux, 4 artistes nationaux et 26 artistes internationaux

► Activités

Plus de 15 activités de médiation et de réseautage (en direction des scolaires, jeunes, familles, adultes, professionnels de la culture, artistes, amateurs d'art)

► L'exposition centrale

Elle regroupait les œuvres de 21 artistes au MNBAQ (10 femmes / 10 hommes / 1 autre)

► Les expositions solos

12 centres d'artiste et lieux de diffusion ont présenté le travail de 16 artistes (6 femmes / 10 hommes)

► L'art public

15 projets d'art public ont ponctué le paysage urbain du Vieux-Québec : Place d'Youville, Porte St-Jean, Redoute Dauphine, etc, du Lieu Historique national Cartier-Brébeuf, du Centre Alyne-Lebel et de Place Ste-Foy en présentant le travail de 15 artistes (9 femmes / 6 hommes)

2.1.3 Volet Jeunes Commissaires

- 6 jeunes commissaires (5 femmes / 1 Homme)
- 5 expositions
- 18 artistes (16 femmes / 2 hommes)

2.1.4 Programmation satellite

- Une centaine d'artistes
- 17 expositions et activités (danse, projections, conférences, visites d'ateliers, spectacles)

2.1.5 Communications



24
articles
dans la
presse écrite



18
articles
dans les
revues spécialisée



16
émissions
radio



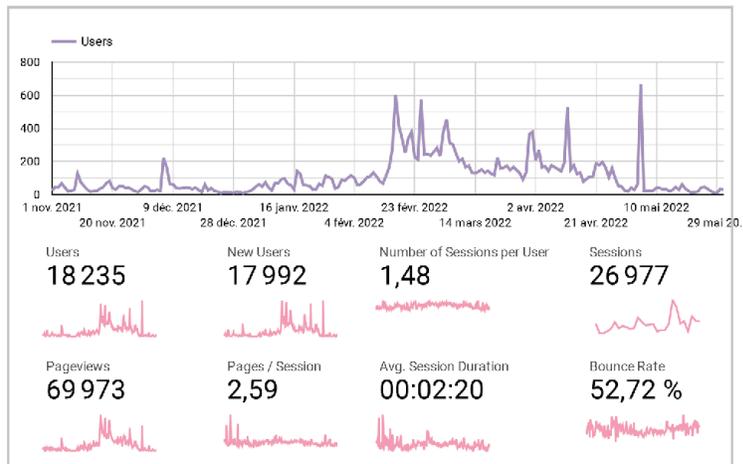
51
articles
web



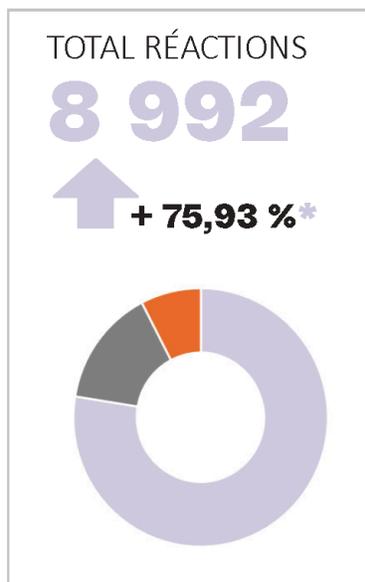
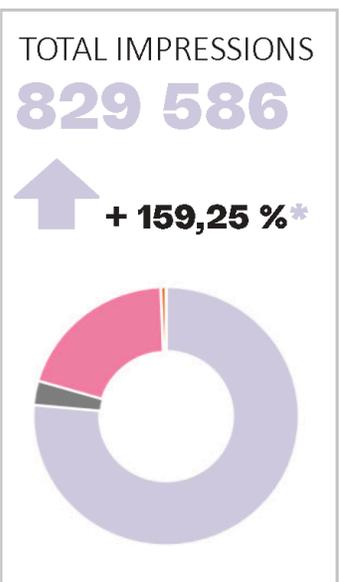
6
émissions
télé

ANALYSE DES PERFORMANCES DU SITE WEB

Depuis novembre 2021, ce sont 18 235 utilisateurs qui ont visité le site web de Manif d'art. Les internautes ont passé en moyenne 2 minutes 20 secondes sur le site web et consulté plus de 2,5 pages, ce qui est excellent.



RÉSEAUX SOCIAUX



* Comparativement aux données de Manif d'art 9 - La biennale de Québec

AFFICHAGE ET PAVOISEMENT

- 17 infolettres et communiqués diffusés lors de Manif d'art 10
- 34 lieux de Québec et Lévis pavoisés aux couleurs de Manif d'art 10
- 20 cartels et panneaux de signalétique situés dans les rues les plus touristiques de Québec
- 1 000 affiches dans les rues de Québec et ses alentours
- 1 300 affiches et dépliants distribués en région
- 4 semaines d'affichage dans le métro de Montréal
- 24 oriflammes
- 100 chasses aux trésors distribuées
- 20 capsules 360 degrés
- Création de 10 vidéos au contenu originale
- 100 Sacs promotionnels **SOLD OUT**



2.1.6 Partenaires de diffusion

► Partenaire privilégié :

La collaboration avec le MNBAQ permet à Manif d'art de présenter une exposition collective de grande ampleur dans un espace particulièrement adapté et bénéficiant d'une visibilité majeure.



Réalisée en
collaboration avec



► Partenaires du milieu artistique :

Manif d'art offre aux organismes artistiques codiffuseurs une participation significative, tant pour la production des expositions dans leurs locaux que pour les communications et publications (programme et catalogue). La mise en place de résidences permet en outre pour certains partenaires la production d'œuvres originales.

> La coopérative Méduse, ses centres d'artistes et ses organismes culturels :



> 3 institutions muséales ou patrimoniales :



> 4 centres d'artistes et organismes culturels de la région de Québec :



> 3 galeries d'art privées :

CRITERIUM **GALERI3** **galerie • a**

> 2 espaces d'exposition collégiaux et universitaires :

- Pavillon Alphonse Desjardins,
- Espace)(Parenthèses du CÉGEP de Sainte-Foy.

> 3 théâtres et salles de spectacles :

- Grand théâtre de Québec,
- Le Diamant,
- Théâtre Périscope.

> Les bibliothèques de Québec :

- Bibliothèque Félix-Leclerc,
- Bibliothèque Aliette-Marchand,
- Bibliothèque Claire-Martin,
- Bibliothèque Paul-Aimé-Parent,
- Bibliothèque Roger-Lemelin,
- Bibliothèque Monique-Corriveau.

► **Partenaires du milieu des affaires :**

Ces partenariats avec des acteurs d'autres domaines d'activité de la région de Québec ont permis à Manif d'art d'atteindre un public plus diversifié :



► **Partenaires publics :**

La collaboration avec différents partenaires publics nous a permis de centrer le parcours d'art public dans la ville de Québec, le rendant ainsi plus accessible aux visiteurs piétons.

- Ville de Québec (*Place d'Youville*),
- Bibliothèque de Québec,
- Commission de la Capitale Nationale (*Édifice Marie-Guyart*),
- Parcs Canada (*Parc de l'Esplanade, Parc de l'Artillerie, Cartier Brébeuf*),
- L'Assemblée nationale (*Les jardins du parlement*),
- Tourisme Québec
- Fabrique de la Paroisse de Saint-Jean Baptiste,
- Service de la culture, du patrimoine et des relations internationales de la ville de Québec,
- Institut canadien de Québec (*Programme Québec, ville de littérature – UNESCO*),
- La Commission des champs de bataille nationaux.

2.1.7 Partenaires opérationnels

► Partenaires privés et de la communauté d'affaires du Québec :

Dans une volonté d'inclusion sociale et de diversification des sources de revenus, Manif d'art poursuit le développement de partenariats avec la communauté d'affaires de Québec.

- La Société des traversiers de Québec
- La Société de transport de Lévis
- La Société québécoise des infrastructures (SQI)
- École des arts visuels de l'université Laval
- Altitude arboristerie
- Lebel arbre

2.1.8 Commanditaires de produits



2.1.9 Partenaires financiers

► Partenaires publics québécois et canadiens :

- Le Conseil des arts du Canada,
- Le Gouvernement du Canada,
- La Ville de Québec,
- Patrimoine Canadien,
- Emploi Québec,
- Loto-Québec,
- Le Ministère de la Culture et des Communications,
- Le Conseil des arts et des lettres du Québec,
- Le Secrétariat de la Capitale-Nationale,
- Le Bureau des Grands événements,
- L'Office du tourisme de Québec,
- Entente de développement culturel entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec.

► Partenaires privés :



2.2 Rayonnement international

Fidèle à sa mission de faire rayonner les artistes canadien•nes à l'étranger, Manif d'art a mis sur pied depuis plusieurs années un volet de circulation d'œuvres à l'étranger.

2.2.1 Exposition en Argentine

Projet On Kawara

▲ *Idra Labrie, 2021*



Les photos d'Idra Labrie ont été exposées en Argentine à la Bienal, à Buenos Aires du 20 septembre au 28 novembre 2021.

En 2019, Manif d'art avait créé la surprise avec une exposition secrète... l'exposition *Pure Consciousness* de l'artiste On Kawara avait eu lieu du 19 au 21 mars dans la classe de maternelle d'Anne-Marie Boisvert, à l'école Saint-Fidèle. Pendant trois jours, les 17 élèves ont pu cohabiter avec les 7 œuvres acryliques de la série *Today*, illustrant chacune une date différente, du 1er au 7 janvier 1997. Idra Labrie avait alors été invité à capturer en image cette cohabitation inattendue afin d'illustrer les propos des philosophes Sophie-Jean Arrien et Patrick Turmel. Ils ont réfléchi•es à ce mode d'exposition particulier ainsi qu'à ses objectifs dans un court livret témoignant de cette exposition, comme le veut la tradition d'On Kawara.

2.2.2 Exposition en Angleterre

Exposition *Shore*

Maison du Canada, Londres

7 juillet au 24 septembre 2022.

Avec Caroline Gagné, Nadia Myre et Anne-Marie Proulx.

Commissaire : Jonathan Watkins

Shore regroupe trois projets d'artistes canadiennes de la province de Québec. Dérivée de Manif d'art 9 – La biennale de Québec, dont le commissaire était Jonathan Watkins, l'exposition repose sur le principe fondamental que l'humanité est partie prenante de l'ordre naturel – et non contre la nature –, et suppose que la métamorphose perpétuelle est un fait de la vie. Comme le rivage, qui est soumis au flux et au reflux des marées, les œuvres de Caroline Gagné, Nadia Myre et Anne-Marie Proulx passent par des états changeants et s'inscrivent dans des perspectives évolutives.



▼ *Anne-Marie Proulx, Patshishimu (It is setting), 2021*

2.3 Activités récurrentes hors biennale

2.3.1 Première Ovation - Arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art

Manif d'art, gestionnaire du volet Arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art de la mesure de soutien à la relève artistique Première Ovation, est heureuse de présenter les récipiendaires des bourses des deux cohortes 2021-2022. Ce soutien est offert aux artistes grâce à l'Entente de développement culturel intervenue entre la Ville de Québec et le gouvernement du Québec.

► AUTOMNE 2021

L'appel a trouvé écho auprès de **17 artistes** émergents. Parmi ceux déposés, **13 projets** ont été retenus par le comité de sélection. Les bourses distribuées totalisent une somme de **97 231 \$**.

Bourses de projet

- Cyrielle Tremblay pour son projet *C'est sûr que si vous étiez deux*;
- Noelle Wharton-Ayer pour son projet *Bushwork / Dans la brousse*;
- Léa Ménard pour son projet *Murky Memories*;
- Laurence Belzile pour son projet *territoires*;
- Mathieu Bouchard pour son projet *Bungalow 67 : habiter dans la durée* parrainé par Avatar;
- Pascale Laliberté pour son projet *Le jour, je me niche, je rêve*;
- Annabelle Guimond-Simard pour son projet *Les Opportunités insurmontables*;
- Mathieu Legal pour son projet *Canopée*;
- Catherine Valois pour son projet *Infusion créative* parrainé par la Maison des métiers d'art de Québec;
- Sabrina Boutin pour son projet *Bibliothèque d'échantillons en tricot*.

Bourse d'aide à la publication

- Catherine McInnis pour son projet *Viandes à chiennes* parrainé par Productions Rhizome.

Bourses de mentorat

- Thierry Sterckeman parrainé par Frédérick Boissonnault;
- Georges-Alexandre Brière parrainé par Jasmin Bilodeau.

► PRINTEMPS 2022

L'appel de projets a trouvé écho auprès de **22 artistes émergents** œuvrant sur le territoire de la Ville de Québec ou de la communauté de la Nation huronne-wendat. Parmi ceux déposés, **12 projets** ont été retenus par le comité de sélection. Les bourses distribuées totalisent une somme de **87 763 \$**.

Bourses de projet

- Jean Michel René pour son projet *En eaux troubles*;
- Sarah Booth pour son projet *Gloses*;
- Éveline Cantin-Bergeron pour son projet *Résidence de tissage* au Textilmidstod en Islande;
- Mai Bach-Ngoc Nguyen pour son projet *L'invisible traversée des huards sourds (sujet à changement)*;
- Marie-Soleil Kerouac pour son projet *Derrière la façade* parrainée par la Bande Vidéo;
- Laurence Talbot pour son projet *Explorer l'imparfait*;
- Mireille Gagnon pour son projet *Me vois-tu ? (Titre provisoire)*;
- Florence Giroux-Gravel pour son projet *Bourse de projet*;
- Élie Dubois-Sénéchal pour son projet *Ça ferait-tu mal au ciel de s'déchirer un peu?*;
- Vincent Thériault et Sarah-Ève Tremblay pour leur projet *Blab Balab Laabab*.

Bourse-de mentorat

- Isabelle Desroches pour son projet de mentorat parrainé par Stéphanie Requin Tremblay;

Bourse de mentorat en art public

- Audrée Demers-Roberge pour une bourse de mentorat en art public parrainée par le duo Demers-Mesnard.



2.3.2. 28e Édition des prix Videre en arts visuels

Orchestrés par Manif d'art, les Prix Videre en arts visuels sont décernés annuellement dans le cadre de la cérémonie des Prix d'excellence des arts et de la culture, un événement produit et réalisé par Culture Capitale-Nationale et de Chaudière-Appalaches. Attribués suite à un appel de dossiers et par un jury de pairs ayant visité les expositions réalisées dans la région de Québec au cours de la saison, les Prix Videre en arts visuels reconnaissent le talent créatif des artistes régionaux depuis 1993. Ces distinctions sont accompagnées d'une bourse de 500 \$.



► Prix Videre Création en arts visuels

Amélie Proulx pour l'exposition *Les herbes de passage* présentée à la Galerie 3 du 21 novembre au 20 décembre 2021. Ce prix a été remis par la Caisse d'économie solidaire Desjardins.



► Prix Videre Relève en arts visuels

Delphine Hébert-Marcoux pour l'exposition *L'autre côté* présentée à la Galerie des arts visuels du 10 juin au 2 juillet 2021. Ce prix a été remis par la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design de l'Université Laval.



► Prix Videre Reconnaissance en arts visuels

Claudie Gagnon, artiste autodidacte, elle met des objets du quotidien au service de puissantes satires de la société à travers ses tableaux vivants et ses installations où se mêlent art vivant et art visuel. Elle a également laissé sa marque dans le paysage québécois grâce à l'intégration de ses œuvres dans l'architecture de notre patrimoine. L'exposition de ses œuvres dans le monde entier a su mettre en exergue le talent d'ici au-delà des frontières. Claudie Gagnon est représentée par la Galerie 3.

2.3.3 Programmation dans les bibliothèques de Québec

Depuis janvier 2019, Manif d'art programme des expositions d'artistes professionnels dans les galeries du réseau des bibliothèques de Québec, dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut Canadien de Québec pour la présentation et la gestion du Programme de diffusion en arts visuels et métiers d'art. Cette action est un élément supplémentaire permettant à Manif d'art de travailler en prise directe avec son milieu, d'avoir une connaissance pointue de la création à Québec et d'accompagner la professionnalisation des artistes locaux.

10 expositions ont été programmées en 2021-2022 dans 6 bibliothèques :

Claire-Martin,
Aliette-Marchand,

Paul-Aimé-Paiement,
Félix-Leclerc,

Monique-Corriveau,
Roger-Lemelin.

► **Antoine Lortie**

Les tourbières de lait

Bibliothèque Félix-Leclerc

16 octobre – 11 novembre 2021

► **Isabelle Lapierre**

Le camping aux miracles

Bibliothèque Félix-Leclerc

15 mai – 19 juin 2022

► **Audrée Demers-Roberge**

Symbiose/dispositif

Bibliothèque Aliette-Marchand

2 octobre – 16 novembre 2021

► **Benoît Blondeau**

Sortir dehors

Bibliothèque Monique-Corriveau

15 mai – 19 juin 2022

► **Laurence Belzile**

Marmonner le vide

Bibliothèque Claire-Martin

29 septembre – 9 novembre 2021

► **Cyrielle Tremblay**

Bleu-Rose

Bibliothèque Claire-Martin

15 mai – 19 juin 2022

► **Olivier Bhérier-Vidal**

Les frères foulées

Bibliothèque Paul-Aimé-Parent

7 septembre – 19 octobre 2021

► **Éloïse Foulon**

Intérieur mur

Bibliothèque Roger-Lemelin

15 mai – 19 juin 2022

► Parcours et trajectoires



▼ *Les mondes, Reno Salvail, 1980*

Exposition collective qui a eu lieu du 07 mai au 04 juin 2022 dans le cadre de la série d'événements *Vivre et Vieillir à Québec*.

Parcours et trajectoires est une exposition collective regroupant une vingtaine d'artistes en arts visuels ayant vécu et réalisé leur carrière dans la capitale. *Parcours et trajectoires* est une rare occasion de voir ces artistes, cumulant pour certains plus de 40 ans de carrière, exposer ensemble.

Bibliothèque Alette-Marchand

Avec Odette Théberge, Richard Mill, Lauréat Marois, Richard Baillargeon, Aline Martineau, Jean-Pierre Morin, Reno Salvail, Bill Vincent, André Bécot et France McNeil.

Bibliothèque Paul-Aimé-Paiement

Avec Denise Blackburn, Lucienne Cornet, Don Darby, Jocelyn Gasse, Marcel Jean, Lucie Lefebvre, Hélène Rochette, Helga Schlitter et Chang Trung Truong.

2.3.4 Expositions de photos en extérieur

En 2021-2022, Manif d'art a eu l'opportunité de présenter le travail d'artistes sur des panneaux photos en extérieur en partenariat avec la Ville de Québec.

► *Conjuguer nos mémoires*

Présentation des œuvres de 26 artistes de la relève ayant reçu une bourse Première Ovation en 2019-2020. L'exposition, *Conjuguer nos mémoires* a été présentée du 30 octobre au 30 novembre 2021 sur le pont Dorchester.

Dates : 30 octobre au 30 novembre 2021

Lieu : Pont Dorchester

► *Incursions : portraits d'atelier*

Ce projet d'exposition a été initié par Manif d'art dans le cadre de l'évènement *Vivre et vieillir à Québec*, un nouveau rendez-vous artistique, culturel, communautaire et scientifique organisé par VITAM, centre de recherche en santé durable

Une vingtaine d'artistes de Québec ont ouvert les portes de leur atelier au photographe émérite **Renaud Philippe** pour l'exposition *Incursions : portraits d'ateliers*. Cette exposition aux allures d'expédition offre une fenêtre inédite du processus créatif des artistes d'ici à travers une série de photographies puissantes et intimes.

Dates : 29 avril au 29 mai 2022

Lieu : Place d'Youville



Artistes représenté.es : Truong Chanh Trung, Marcel Jean, Marcel Marois, Lauréat Marois, Richard Mill, Helene Rochette, Aline Martino, Bill Vincent, Danielle April, Don Darby, Odette Théberge, Helga Schlitter, Reno Salvail, Jean-Pierre Morin, Richard Baillargeon, France McNeil, Jocelyn Gasse, Lucie Lefebvre, Lucienne Cornet, André Bécot et Denise Blackburn.

▼ *Incursions : Portraits d'ateliers (atelier d'André Bécot), Renaud Philippe, 2022*

► **Traces mnésiques**

Traces mnésiques est un triptyque bidimensionnel. Les trois parties qui la composent ont été réalisées grâce à des retailles de plastique découpées dans un long ruban. L'exposition a été présentée du 7 septembre au 19 octobre 2021 aux abords du boulevard Langelier, près du centre Alyne-Lebel, dans des boîtes lumineuses.

Dates : du 7 septembre au 19 octobre 2021

Lieu : Boulevard Langelier

Artistes : Patricia Couture-Tanguay et Laurence Bilodeau



▼ *Traces mnésiques, Patricia Couture-Tanguay et Laurence Bilodeau.*

Crédits photo : Marion Gotti, 2021

► **Sites, exposition collective présentée en collaboration avec Parcs Canada**

Manif d'art en collaboration avec Parcs Canada a offert une formation à cinq photographes émergent•es qui ont reçu le mandat de renouveler la banque d'images des lieux historiques nationaux dans les régions de Québec et de Chaudière-Appalaches. À travers leurs yeux, cette exposition a su présenter une perspective différente des magnifiques lieux historiques nationaux de Parcs Canada.

Dates : 1^{er} au 11 octobre 2021

Lieu : Terrasse Dufferin

Artistes : Kim Kowtaluk, Alexanne Charbonneau, Yan May, Baptiste Neau et Samah Saidi

2.3.5 Formations

► FORMATION EN COMMISSARIAT D'EXPOSITION DANS LE CADRE DE MANIF D'ART 10.

Née d'une collaboration entre Manif d'art et Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches, la deuxième édition de sa formation sur le commissariat d'exposition a été donnée les 22 février, 8 mars et 22 mars 2022.

Animatrice : Jeanne Couture, commissaire

Commissaires intervenant•es : Gordon Hatt, Ariane Plante, Stefan St-Laurent, Dominique Fontaine, Ève-Lyne Beaudry, Ève de Garie-Lamanque.

Les 6 commissaires experts ont été invité•es à partager leurs connaissances des rudiments de leur profession avec les travailleurs•es culturel•les de la relève professionnelle.

2.4 Autres activités

2.4.1 Représentation

Manif d'art a à cœur de s'inscrire dans son écosystème. Pour ce faire, des membres de l'équipe sont régulièrement présents au sein d'organismes du milieu et lors d'événements publics. **En voici quelques exemples :**

- Siège à la Table arts visuels du Conseil de la Culture des Régions de Québec et Chaudière-Appalaches
- Siège au c.a. de Méduse (Vice-Présidence)
- Contribution à l'organisation des Prix d'excellence
- Participation à des jury de pairs (Université Laval)
- Présence lors de vernissages et lancements à Québec (MNBAQ, centres d'artistes.)
- Présence lors d'événement nationaux et internationaux (Biennales de Lyon et Toronto)
- Accompagnement des projets de l'organisme à l'international (2 voyages de l'équipe en Angleterre)

2.4.2 Prêt et location d'espace et d'équipement

Manif d'art a continué de prêter ses espaces et équipements divers à des organismes culturels, et reconduit sa convention de mise en commun du parc d'équipement avec La Bande Vidéo. Celle-ci assure l'entreposage, la gestion, la location et l'entretien des équipements sélectionnés de Manif d'art. Cette action permet de rendre les équipements disponibles à prix modique à un grand nombre d'artistes et d'organismes, en plus de couvrir une partie des frais d'entretien et d'entreposage.

2.4.3 Vitrine / Galerie

Au fil de l'année la Vitrine / Galerie de Manif d'art a fait l'objet de plusieurs utilisations.

De septembre à avril:

- Espace boutique, offrant à la vente et à la consultation les catalogues d'exposition (catalogues des biennales, monographies d'artistes et les produits dérivés de la biennale;
- Diffusion de la vidéo bilan de Manif d'art 10 dans la Vitrine/Galerie;
- Des expositions sont organisées de façon ponctuelle dans la Vitrine/Galerie. Du 21 octobre au 5 décembre 2021, celle-ci a accueilli le projet *Cathédrale* de l'artiste Josiane Roberge;
- L'espace accueil sert aussi à des lancements de catalogues et de publications. Le lancement du catalogue de Première Ovation #11 a été organisé le 10 octobre 2021.

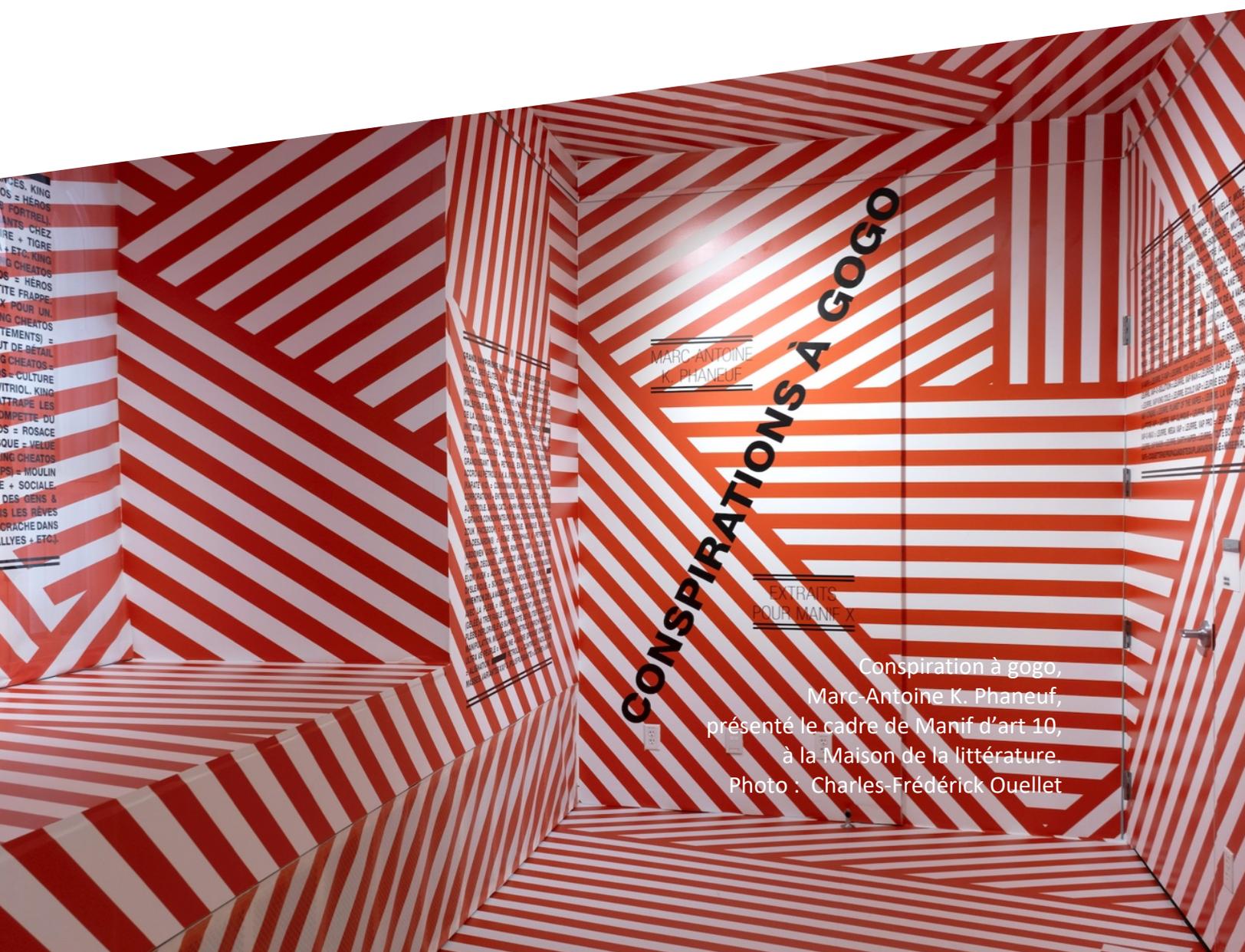
2.4.4 Murale du duo Pierre et Marie

Derrière le petit, le grand est une murale réalisée sur le mur de leur atelier en 2021. Elle habille le croisement Durocher/Raoul-Jobin. Avec le soutien de Manif d'Art qui leur a donné accès à la subvention en art mural de la ville de Québec, le duo a créé ce projet à partir du mois d'août 2021. L'artiste Olivier Moisan Dufour a aidé au mariage du médium de la peinture à la photographie.

▼ *La murale au croisement Durocher/Raoul-Jobin.*
Crédit photo : Pierre&Marie, 2021



RAPPORT 3. ADMINISTRATIF



CONSPIRATIONS À GOGO

MARC ANTOINE
K. PHANEUF

EXTRAITS
POUR MANIF X

Conspiration à gogo,
Marc-Antoine K. Phaneuf,
présenté le cadre de Manif d'art 10,
à la Maison de la littérature.
Photo : Charles-Frédéric Ouellet

3.1 Finances (à compléter après audit)

La situation financière de Manif d'art à la fin de l'année 2019-2020 est bonne malgré les incertitudes et les modifications liées à la pandémie. L'année comptable se clôture avec un bénéfice accumulé de plus de 222 000\$. Il est à noter que la majeure partie de cet excédent sera indispensable pour mener à bien la dixième édition de la biennale. Il ne s'agit donc pas tant d'un bénéfice que d'un décalage temporel entre produits et charges.

Dans un contexte de compétition élevée et de financement limité, Manif d'art travaille à augmenter sa part de revenus autonomes, objectif plus difficile à atteindre dans un contexte pandémique. Un travail de fond a malgré tout été poursuivi par la direction de communications et du marketing, responsable du financement privé, avec le soutien de la firme Moris.

Un nouveau partenariat a ainsi été établi avec Loto Québec pour le volet Jeunes commissaires de Manif d'art 10.

L'organisme maintient son fonds de dotation inscrit au sein de la Fondation Québec Philanthrope. Les rendements du fonds y ont été réinvestis.

L'engagement des partenaires publics reste par ailleurs un facteur majeur pour l'équilibre financier de l'organisme, tant au projet qu'au fonctionnement.

3.2 Ressources humaines

Dans le cadre de l'organisation d'un événement d'envergure aux deux ans, il est primordial pour Manif d'art d'être en mesure de maintenir, grâce à la stabilité des subventions au fonctionnement, des ressources humaines permanentes, et donc l'expertise et les compétences. L'équipe de cinq permanents (3,8 équivalents temps-plein) permet à l'organisme de produire des événements de plus grande envergure, et d'être plus réactif aux nouvelles opportunités.

Ayant toujours à cœur le bien-être de son équipe, Manif d'art a su mettre en place dès le printemps 2020 de nouvelles conditions de travail répondant à la fois aux exigences du contexte pandémique, aux impératifs de l'activité et aux souhaits des salarié·es : télétravail partiel ou complet selon les périodes, les postes et les individus, flexibilité des horaires pour une meilleure conciliation famille-travail, établissement d'outils de travail numériques pour maintenir la cohésion de groupe, veiller à la santé mentale et maintenir l'efficacité.

Voici celles et ceux qui ont permis à Manif d'art de réaliser ses activités cette année :

► Employé.es permanent.es :

- Claude Bélanger, directeur général et artistique

DÉPARTS SEPTEMBRE 2021

- Élise Glück,
Directrice administrative
- Catherine Baril,
Directrice de production
- Émilie Poracchia, directrice des
communications et du marketing

ARRIVÉES SEPTEMBRE 2021

- Fabien L'heureux,
Directeur administratif
- Marie-Christine Landry,
Directrice de production
- Emmanuelle Herbert, directrice des
communications par intérim

DÉPART MARS 2022

- Jeffrey Poirier,
Adjoint administratif

DEPUIS MARS 2022

- Christine Comeau,
Adjointe administrative

► **Employé.es temporaires :**

- Virginie Brunet-Asselin, commissaire pour les expositions dans les bibliothèques
- Péio Eliceiry, directeur technique
- Michelle Drapeau, commissaire adjointe de Manif d'art 10
- Emmanuelle Herbert, conseillère aux communications
- Ambre Sibuet Chargée de projet *(à partir de juin 2021)*
- Christine Comeau, Chargée de projet *(à partir de septembre 2021)*
- Mickaëlle Couture, adjointe aux communications et à la production *(Novembre à décembre 2021)*

- Laura Charette, conseillère aux communications et à la production *(Novembre 2021 - mars 2022)*

- Amélie Fontaine-Dupont, adjointe aux communications *(Janvier à mai 2022)*

► **Ressources externes :**

- Francine Chabot, chargée de la comptabilité
- Steven Matijcio, commissaire international
- Ambre Sibuet, responsable d'édition
- Véronique Hudon, rédactrice des biographies et capsules audios
- Hula Hoop, création du nouveau site internet
- LG2, conception graphique
- Julie Morin de Comm'Julie, relationniste de presse
- Agence M, stratèges web
- Laurent Capera, services informatiques
- Olivier Provost, vidéaste
- Marc-Antoine Hallé, photographe
- Idra Labrie, photographe
- Charles-Frédéric Ouellet, photographe
- Gaston Côté– Paquebot design, catalogue
- Artefact Urbain, vidéaste

► **Stagiaires :**

- Alexis Vanasse, assistant production
- Amélie Hébert, assistante production
- Pauline Lussac, communications
- Angélie Vermette, administration

5. Annexe

5.1 Répertoire pages Wikipédia

Pages Wikipédia des artistes de la biennale réalisée par Pauline Lussac lors d'un stage au printemps 2022.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Michael_Flomen
https://fr.wikipedia.org/wiki/Anne-Marie_Proulx
https://fr.wikipedia.org/wiki/Amélie_Laurence_Fortin
https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrick_Bernatchez
https://fr.wikipedia.org/wiki/Daniel_Corbeil
https://fr.wikipedia.org/wiki/Hannah_Claus
https://fr.wikipedia.org/wiki/Caroline_Gagné
https://fr.wikipedia.org/wiki/Amélie_Laurence_Fortin
https://fr.wikipedia.org/wiki/Reno_Salvail
https://fr.wikipedia.org/wiki/Caroline_Cloutier
https://fr.wikipedia.org/wiki/Dgino_Cantin
https://fr.wikipedia.org/wiki/Fanny_Mesnard
https://fr.wikipedia.org/wiki/Annie_Baillargeon
https://fr.wikipedia.org/wiki/Ludovic_Boney
https://fr.wikipedia.org/wiki/Nicolas_Baier
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Pierre_Gauthier_\(sculpteur\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Pierre_Gauthier_(sculpteur))
https://fr.wikipedia.org/wiki/Michel_de_Broin
https://fr.wikipedia.org/wiki/Karine_Fréchette
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Skawennati>
https://fr.wikipedia.org/wiki/Natascha_Niederstrass
https://fr.wikipedia.org/wiki/Karine_Payette
https://fr.wikipedia.org/wiki/Annie_Briard
https://fr.wikipedia.org/wiki/Karen_Tam
[https://fr.wikipedia.org/wiki/BGL_\(collectif_d%27artistes\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/BGL_(collectif_d%27artistes))
https://fr.wikipedia.org/wiki/Dan_Brault
https://fr.wikipedia.org/wiki/Paryse_Martin
https://fr.wikipedia.org/wiki/Nadia_Myre
https://fr.wikipedia.org/wiki/Diane_Landry
https://fr.wikipedia.org/wiki/Alexia_Fabre
https://fr.wikipedia.org/wiki/Mathieu_Valade
https://fr.wikipedia.org/wiki/Josée_Landry_Sirois
https://fr.wikipedia.org/wiki/Cynthia_Dinan-Mitchell
https://fr.wikipedia.org/wiki/Jocelyn_Robert
https://fr.wikipedia.org/wiki/Paryse_Martin
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre%26Marie_\(collectif_d%27artistes\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre%26Marie_(collectif_d%27artistes))
https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Jacynthe_Carrier&action=history
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Cooke-Sasseville>

Page de Manif d'art : https://fr.wikipedia.org/wiki/Manif_d%27art



Rapport annuel 2021-2022
Manif d'art
Mise en page : Christine Comeau

Image prise lors du vernissage de l'exposition
centrale de Manif d'art 10 au MNBAQ.
Crédits photo : Idra Labrie, 2022.