



Rapport annuel

2020 / 2021

*Crédit photo : Jérôme Trudelle
Oeuvre de Jérôme Trudelle boursier de
Première Ovation, printemps 2021*

*Crédit photo : Renaud Philippe
Oeuvre de Kingmenta Editlooie présentée
dans le cadre de Jardin d'hiver, 2021*



Sommaire

MOT DU PRÉSIDENT

1. L'ORGANISME

- 1.1 Mandat
- 1.2 Historique
- 1.3 Conseil d'administration

2. RAPPORT D'ACTIVITÉS

- 2.1 Jardin d'hiver
- 2.2 Rayonnement international
 - 2.2.1 Entre Fleuve et rivière
- 2.3 Activités récurrentes hors biennale
 - 2.3.1 Première Ovation - Arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art
 - 2.3.2 28e Édition des prix Videre en arts visuels
 - 2.3.3 Programmation dans les bibliothèques de Québec
 - 2.3.4 Expositions photo extérieures
- 2.4 Préparation de Manif d'art 10 - La biennale de Québec
- 2.5 Autres activités
 - 2.5.1 Représentation
 - 2.5.2 Prêt et location d'espace et d'équipement
 - 2.5.3 Vitrine / Galerie
 - 2.5.4 Formations

3. RAPPORT ADMINISTRATIF

- 3.1 Finances
- 3.2 Ressources humaines
- 3.3 Communications et marketing



Mot du président



Crédit photo : Albert Trebla

L'année 2021 fut pour Manif d'art, comme pour l'ensemble de la société, un moment de grands bouleversements. Toute l'année, l'équipe est passée en mode hybride entre travail au bureau et télétravail, et il faut souligner à grands traits sa réussite à tenir le cap, avec beaucoup de réactivité, d'ingéniosité et de résilience.

De fait, comme vous le découvrirez à la lecture de ce rapport, la Covid a eu un impact relativement limité sur la programmation de Manif d'art en 2020-2021. L'impact de la pandémie s'est fait toutefois sentir toute l'année. Car, si la dernière année fut consacrée à l'organisation de Manif d'art 10, qui devait se tenir à l'hiver 2021, la décision de reporter d'une année la prochaine édition de la biennale s'est finalement imposée à l'automne 2020. Lors de cette année hors biennale, Manif d'art a pu à la fois mettre en place de nouveaux projets, préparer Manif d'art 10, maintenir ses activités courantes et améliorer sa structure organisationnelle. Parmi les projets réalisés, notons l'organisation d'une série d'activités dans la ville de Québec, permettant d'accroître la visibilité de Manif d'art : le projet *Le Jardin d'hiver*, deuxième édition (6 artistes du Québec, 2 artistes étrangers), des expositions photo sur panneaux extérieurs, la suite du partenariat de codiffusion pour l'exposition *Entre fleuve et rivière*.

Encore cette année, Manif d'art a poursuivi sa mission de soutien à la relève artistique de Québec et à la visibilité des artistes du territoire par le biais du programme Première Ovation, par l'attribution des prix Videre en arts visuels et par les expositions dans les bibliothèques de Québec. Elle a également profité de cette année exceptionnelle pour repenser la gestion des ressources humaines et des processus : réorganisation des ressources humaines en administration; ajustement des processus comptables ; accueil de stagiaires en commissariat et communication ; embauches en production et communication dès l'été 2021 en prévision de la biennale. Enfin, beaucoup d'énergie fut consacrée à la recherche de financements, publics et privés, un exercice important pour Manif d'art, et toujours à recommencer.

Manif d'art travaille en continu à la mise en place de son mandat d'« agitateur » des arts visuels. Le cœur de sa mission demeure la préparation de la biennale, un événement d'ampleur internationale. L'équipe commissariale de Manif d'art 10 a travaillé fort sur la thématique et la programmation de la prochaine édition. Heureusement, ce temps et cette énergie consacrés à l'organisation de cet événement ne furent pas en vain. La dixième édition de Manif d'art pourra être célébrée, comme se doit, à l'hiver 2022.

Pour clore cette année difficile, les membres du Conseil d'administration se joignent à moi pour offrir à toute l'équipe nos plus sincères félicitations pour le travail accompli pendant cette période difficile, et tout notre soutien pour les prochains mois. Je profite de ce mot pour remercier très chaleureusement, pour leur implication soutenue et généreuse à Manif d'art, les membres sortants du Conseil d'administration : Madame Hélène Bernier et Madame Andrée Laliberté. Ces administratrices ont donné sans compter à Manif et ont contribué de façon importante au succès de notre organisation.



1. L'organisme



*Crédit photo : Renaud Philippe
Oeuvre de Mathieu Valade
présentée dans le cadre de
Jardin d'hiver*



it photo : Marion Gotti. Œuvres de William Légaré, Boîtes lumineuses, 2021

1.1 Le mandat

Manif d'art réalise principalement un événement biennal à caractère thématique voué à la promotion, la diffusion et l'animation des arts visuels actuels sur le territoire de la ville de Québec.

Plus spécifiquement, son mandat est de :

- promouvoir l'art de recherche et l'expérimentation;
- diffuser la fine pointe des grands courants québécois, canadiens et internationaux en arts visuels; soulever/proposer des cadres de création et de diffusion non conventionnels aux artistes et aux publics; réaliser des activités d'animation auprès des publics;
- susciter des questionnements sur les nouveaux enjeux de l'art actuel;
- servir d'outil de rétention pour les artistes de la région de Québec (éviter l'exode);

1.2 Historique

Née du besoin de doter la communauté des arts visuels à Québec d'une activité d'envergure internationale, Manif d'art a été lancée à l'automne 2000 par le centre d'artistes l'Œil de Poisson dirigé par Claude Bélanger. Ce dernier œuvrait depuis 1998 au projet. En janvier 2002, il fonde l'organisme Manif d'art, anciennement Manifestation internationale d'art de Québec, afin d'assurer le développement et la pérennité de l'événement.

Depuis sa création, Manif d'art joue un rôle rassembleur auprès des artistes, des travailleurs culturels, des organismes artistiques d'ici et des différents publics. L'organisme offre à tous ces publics des contextes de création et de diffusion originaux dans le cadre des activités qu'il met sur pied.

1.3 Le conseil d'administration

Patrick Turmel, président

Patrick Turmel est professeur à la Faculté de philosophie et responsable de l'axe en éthique sociale et économique de l'Institut d'éthique appliquée de l'Université Laval. Il est également président de la Société de philosophie du Québec et membre du comité éditorial de la revue *Nouveau Projet*. Parmi ses publications, notons *La juste part*. Repenser la richesse, les inégalités et la fabrication des grille-pains, coécrits avec David Robichaud, et *Rites of Way*. *The Politics and Poetics of Public Space*, publié avec Mark Kingwell.

Martin Boisseau, Vice-Président

Martin Boisseau est né en 1967 à Montréal. Il a obtenu un doctorat en études et pratiques des arts de l'Université du Québec à Montréal en 2002. Depuis une quinzaine d'années, Martin Boisseau développe une pratique artistique multi et interdisciplinaire. Il utilise tantôt la gravure, le dessin, la photographie, la vidéo et différentes techniques associées à la sculpture (assemblages, structures mécanisées). Il a montré ses travaux dans une cinquantaine de manifestations en arts visuels (expositions individuelles, de groupe et événements spéciaux). Le dénominateur commun à ce corpus d'œuvres, apparemment hétérogène, concerne une mise en procès des dispositifs de représentation. La plupart de ses travaux mettent en relation différents éléments associés au langage visuel. Les questions associées aux équivalences, à la traduction, à la transcription sont au cœur de ce travail artistique. Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques, dont le Musée national des beaux-arts du Québec, la Banque Nationale, la Bibliothèque nationale du Québec et le Musée d'art de Joliette. Martin Boisseau est représenté par la Galerie Graff à Montréal.

Simon Landry, CPA auditeur, directeur en certification, trésorier

Simon possède un diplôme d'études supérieures spécialisées de l'Université Laval à Québec et est comptable professionnel agréé depuis 2015. À l'emploi d'une firme comptable depuis 2013, il a été impliqué dans divers dossiers d'audit de sociétés privées, de plusieurs organismes à but non lucratif et de sociétés du secteur public. Possédant aussi un certificat en science politique de l'Université Laval à Québec, sa polyvalence et sa facilité d'écoute et de communication lui permettent d'entretenir de solides relations avec ses clients et de bien les accompagner dans leurs projets.

Hélène Bernier, secrétaire

Diplômée en communication graphique (Université Laval), Hélène Bernier a débuté sa carrière comme illustratrice, se perfectionnant en dessin, peinture et lithographie : Illustrators Workshop, New York; Banff Centre School of Fine Arts, Banff; Experimental Etching Studio, Boston. À titre de conceptrice et directrice artistique à Québec et Toronto, elle a ensuite remporté plusieurs prix en publicité avant de se tourner vers le design et la conception d'exposition, une pratique qui la conduira au Musée de la civilisation de Québec. Elle y fut successivement chargée de projets, directrice des expositions et des relations internationales, et directrice de la programmation, de 1990 à 2017, à l'exception des années 2002 à 2011 où elle a rejoint le Conseil des arts et des lettres du Québec. Elle y a été responsable des directions des arts visuels, des arts médiatiques et de la littérature, du développement et des ententes régionales, et enfin, des programmes et de l'action internationale. Au terme d'un parcours diversifié mais sous-tendant une constante recherche d'une communication de qualité avec tous les publics, elle reprend aujourd'hui une pratique artistique autonome.



Andrée Laliberté, administratrice

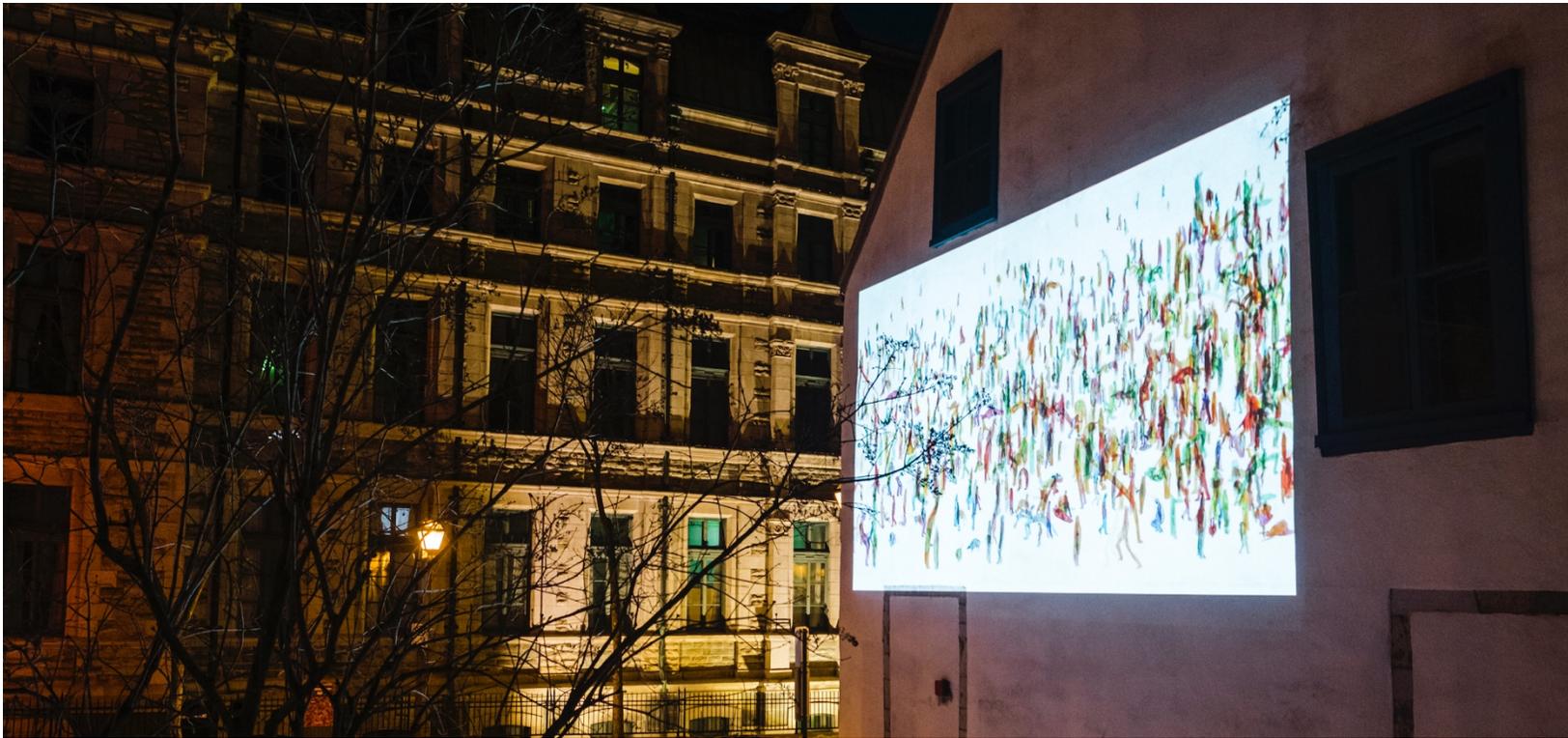
Artiste en arts visuels, elle expose au Québec et à l'étranger depuis plus de trente ans. Plusieurs de ses œuvres font partie de collections publiques et privées, notamment celles des Musées nationaux québécois, du ministère des Affaires extérieures du Canada et de la Bibliothèque nationale de Paris. Elle a fait carrière au Musée national des beaux-arts du Québec pendant près de vingt ans et y a exercé les fonctions de conservatrice en chef et de directrice générale. Elle a enseigné les arts visuels pendant de nombreuses années et a participé en tant que créatrice et muséologue, à plusieurs événements culturels sur la scène québécoise et internationale. En 1988, la Banque fédérale de développement du Canada lui a décerné un certificat d'honneur et l'Association des femmes de carrière du Québec, son Prix d'Excellence. Elle a été récipiendaire d'un prix de création du premier ministre Robert Bourassa en 1974.

Claude Bélanger, administrateur

Photographe autodidacte et fondateur de Manif d'art, il vit et travaille à Québec où il occupe la fonction de directeur général et artistique de l'organisme. Cofondateur et coordonnateur de l'Œil de Poisson de 1985 à 1999, cofondateur de la coopérative Méduse, il détient une scolarité de deuxième cycle en sociologie ainsi qu'un certificat de deuxième cycle en gestion de projet. Il s'est impliqué dans plusieurs associations artistiques et culturelles tant à l'échelle régionale, provinciale, que nationale, en plus de s'être joint au jury de plusieurs événements et organismes. Depuis 1989, à titre d'artiste, il a participé à plus d'une centaine d'expositions. En 2004, il recevait le Prix François-Samson, prix du développement culturel de la région de Québec. Au printemps 2010, Claude Bélanger a été nommé spécialiste en arts visuels par la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec pour la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement.

2. Rapport d'activités





Crédit photo: Renaud Philippe.
Œuvre de Boris Labbé, Jardin d'hiver 2021

2.1 Le Jardin d'hiver

" Les déambulations urbaines dans les quartiers centraux de Québec gagnent en potentiel d'émerveillement jusqu'au 5 avril grâce au parcours *Le jardin d'hiver* de Manif d'art. Des artistes de Québec et d'ailleurs proposent des apparitions fantastiques sous la forme de dessins, de murs lumineux, voire de lapins gonflables géants."

- *Josiane Desloges, Le Soleil*

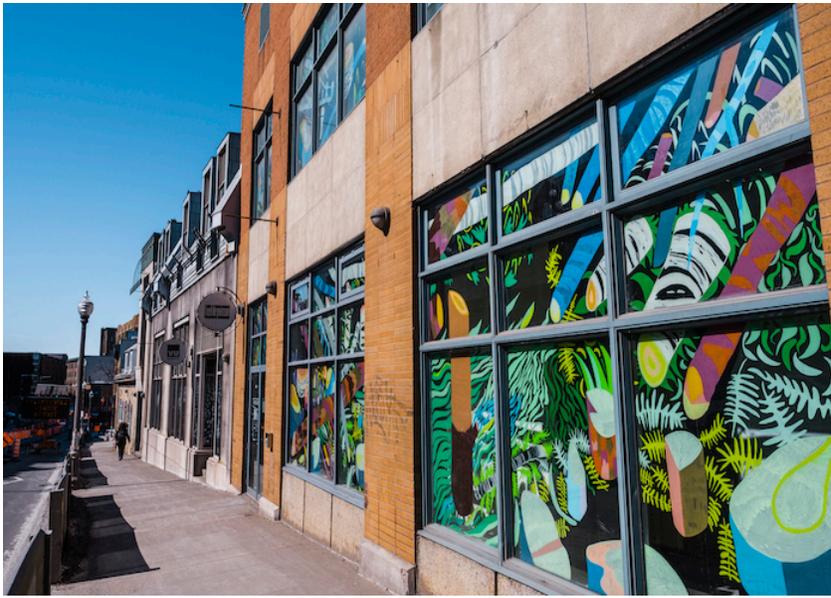
Du 25 février au 5 avril 2021, Manif d'art a invité les petits et les grands à découvrir huit artistes d'ici et d'ailleurs dans le Vieux-Port, le Parc National Cartier-Brébeuf et le Vieux-Québec.

- **Duo Demers-Mesnard**, *Le petit théâtre des rencontres célestes*
Place d'Youville / D'Youville Place
- **Boris Labbé**, *Kyrielle*
Maison Maillou
- **Kingmeata Etidlooie**, *Sans titre*
Parvis de l'église St-Roch
- **Audrée Demers-Roberge**, *Le temps nécessaire pour construire*
Façade de Méduse (l'œil de poisson)
- **Mathieu Valade**, *Le bruit du vent*
Parc de la Cétière
- **Jocelyn Philibert**, *Illuminations*
Centre Alyne-Lebel
- **Amanda Parer**, *The Intrude Family*
Parc National Cartier-Brébeuf

+ Trois créations produites par Avatar présentées au Passage Olympia

Ce projet a été mené à bien grâce aux partenaires suivants :





41 jours annoncés d'exposition

47 articles, mentions et entrevues ;

13 articles dans la **presse écrite ;**

22 articles et mentions dans les **médias électroniques ;**

6 entrevues à la **télévision ;**

6 entrevues à la **radio**

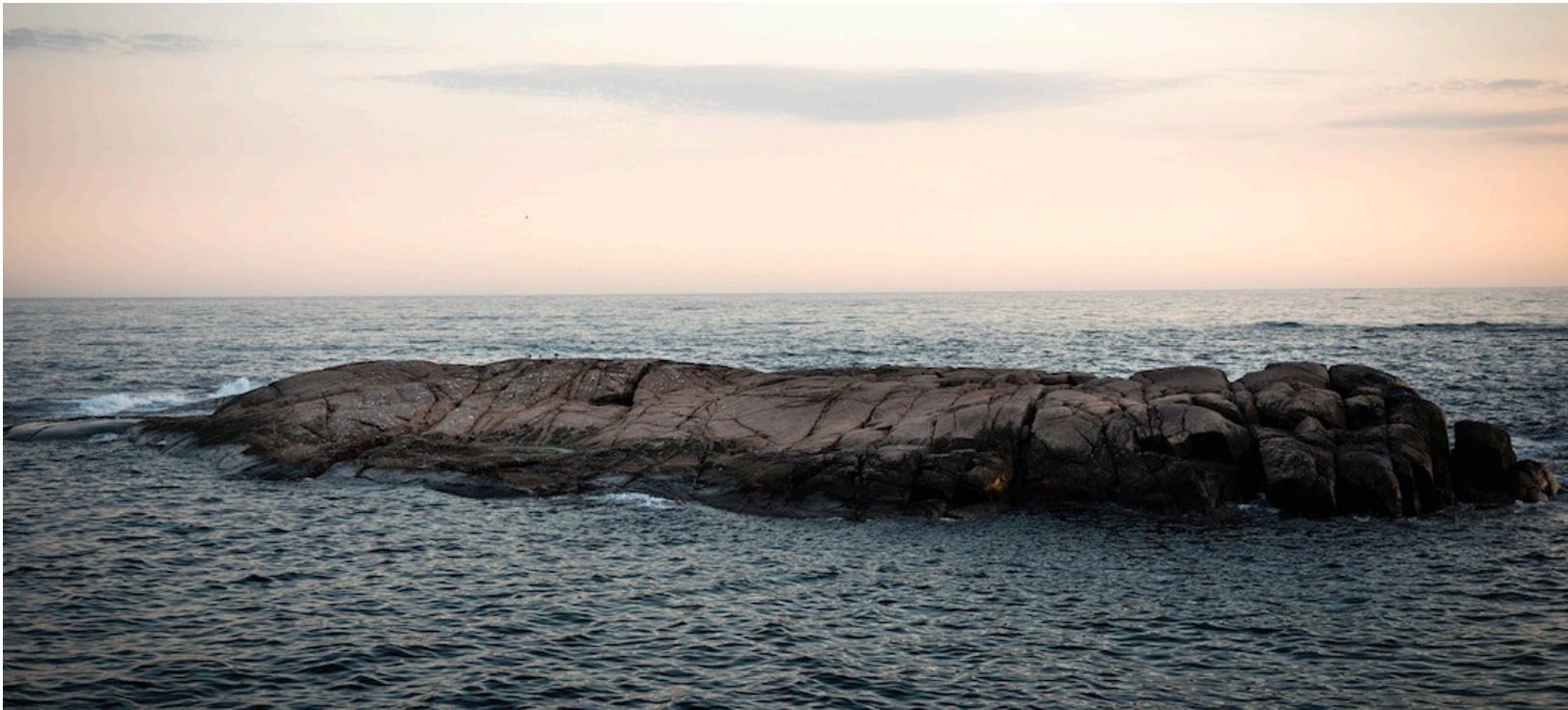


Photo 1 : Le temps nécessaire pour construire, de Audrée Demers-Roberge

Photo 2 : The Intrude Family, de Amanda Parer

Photo 3 : Illuminations, de Jocelyn Philibert

Photos prises par Renaud Philippe



istophe Goussard, *Le dernier monstre*, 2018 – 2019, © Christophe Goussard

2.2 Rayonnement international

2.2.1 Exposition au Centre d'art et de photographies de Lectoure, France

Entre fleuve et rivière - édition 2021, du 7 juillet au 19 septembre 2021

Au rez-de-chaussée de l'école Bladé, Christophe Goussard et Charles-Frédéric Ouellet ont présenté *Entre fleuve et rivière* (2019), projet photographique mené en résidence au Pays Basque et dans les provinces du Québec et du Labrador. Un dialogue entre deux photographes, deux écritures photographiques, une immersion dans les paysages, une manière de se retrouver soi, d'être au monde dans une marche solitaire. Un va-et-vient entre deux territoires, une quête des traces immatérielles, des preuves fictives ou réelles, des forces originelles. Les deux photographes ont chacun découvert le territoire de l'autre. Il s'agit d'une envie d'explorer une histoire commune à ces deux régions, celle des pêcheurs de baleine venus puiser les ressources du golfe du Saint-Laurent. Il est question de chasse à la baleine, de la traite des fourrures mais aussi de l'emprise que les fleuves Adour et Saint-Laurent exercent sur les habitants qui peuplent leurs berges. Dans l'édition, les poèmes en prose et en langue basque d'Itxaro Borda invitent à un troisième regard sur ces images.

Entre fleuve et rivière est le fruit d'une résidence croisée menée pendant deux années entre les deux photographes et la commissaire et critique d'art Émilie Flory. Cette collaboration a donné lieu à une édition et à des expositions en France, au DIDAM à Bayonne, et au Québec lors des *Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie*, sous la direction artistique de Claude Bélanger et Claude Goulet. Dans le livre éponyme, édité chez Filigranes, les photographies sont associées aux poèmes d'Itxaro Borda.

Porté par le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA (Bordeaux) et Manif d'art (Québec), ce projet est une collaboration avec la ville de Bayonne et les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie. Il a été réalisé grâce au soutien financier de la région Nouvelle-Aquitaine, de la ville de Bayonne, du gouvernement du Québec et de la ville de Québec (dans le cadre de l'Entente de développement culturel), avec l'aide de l'Institut culturel basque et du labo Photon (Toulouse).

Entre fleuve et rivière a été soutenu par le ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec, le ministère des Affaires étrangères et du Développement international de la République française (Consulat général de France à Québec) dans le cadre du Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée (FFQCD) et par le Musée basque de Bayonne.

<http://centre-photo-lectoure.fr/les-expositions/>

2.3 Activités récurrentes hors biennale

2.3.1 Première Ovation - Arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art

Manif d'art, gestionnaire du volet Arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art de la mesure de soutien à la relève artistique Première Ovation, est heureuse de présenter les récipiendaires des bourses des deux cohortes 2019-2020. Ce soutien est offert aux artistes grâce à l'Entente de développement culturel intervenue entre la Ville de Québec et le gouvernement du Québec.

• Automne 2020 -

L'appel a trouvé écho auprès de dix-huit d'artistes émergents. Parmi ceux déposés, **quatorze (14) projets** ont été retenus par le comité de sélection. Les bourses distribuées totalisent une somme de 115 264 \$

RÉCIPIENDAIRES AUTOMNE 2020

Bourse de publication

- **Mathilde Bois** pour sa publication *Les imagiers de la matière* parrainée par LA CHAMBRE BLANCHE

Bourse de projet

- **Gabrielle Bélanger** pour son projet *Mes territoires violences* parrainée par Engramme;
- **Audrée Demers-Roberge** pour son projet *Les rythmes naturels*;
- **Michelle Drapeau** pour son projet *Commission d'enquête commissariale: résidence ouverte de recherche expérimentale* parrainée par le Mois multi;
- **Éloïse Foulon** pour son projet *Infusée dans la rose*;
- **Michelle Gagnon** pour son projet *Avant d'être grutière*;
- **Laurence Gagnon** pour son projet *Anne-Laurence – atelier* parrainée par Véronique Martel;
- **Florence Gariépy** pour son projet *Ostentation*;
- **France Lareau** pour son projet *Intra* parrainée par VU;
- **Nicole Elaine Schlosser** pour son projet *Zine*;
- **Julien St-Georges Tremblay** pour son projet *Détails nécessaires (?)*;
- **Sarah Thibault** pour son projet *Monument à la maison*.

Bourse de mentorat

- **Alissa Bilodeau** pour son projet *Écho // Ramifications et poïétique* parrainée par Atelier du Bronze d'Inverness;
- **Annabelle Guimond-Simard** pour son projet *Les opportunités insurmontables // microrésidence* parrainée par Valérie Guimond

• Printemps 2021 -

L'appel de projets a trouvé écho auprès de 20 artistes émergents œuvrant sur le territoire de la Ville de Québec ou de la communauté de la Nation huronne-wendat. Parmi ceux déposés, **13 projets** ont été retenus par le comité de sélection. Les bourses distribuées totalisent une somme de **97 542 \$**.





Récipiendaires

Bourse de projet :

- **Annie Charland Thibodeau** pour son projet II (Ce que nous édifions pour se coller à l'immense);
- **Julie Bellavance** pour son projet Portfolio collaboratif parrainée par Engramme;
- **Jérôme Trudelle** pour son projet Imminence;
- **Audrée Demers-Roberge** pour son projet J'aime la géologie;
- **Alexis Gros-Louis** pour son projet The indigeneity paradox; when the digital native is also Native;
- **Andréanne Jacques** pour son projet Aller-retour;
- **Éloïse Plamondon-Pagé** pour son projet Pays d'eaux douces parrainée par VU;
- **Mathilde Blois** pour son projet Dix commandements;
- **Laurence Gravel** pour son projet L'Opérette en IIIII actes;
- **Annabelle Vieux-Francoeur** pour son projet Double;
- **Frédérique Gros-Louis** pour son projet Regalia.

Bourse de mentorat en art public :

- **Alissa Bilodeau** art parrainée par Hélène Rochette;
- **Jean Michel René** parrainé par Pierre&Marie.

Oeuvre 1 : L'intimité spectacle, Sarah Thibault, 2020.

Crédit photo : Mathieu Leger

Oeuvre 2 : L'étendue rocheuse, Annie-Charland Thibodeau, 2016



2.3.2. 28^e Édition des prix Videre en arts visuels

Orchestrés par Manif d'art, les Prix Videre en arts visuels sont décernés annuellement dans le cadre de la cérémonie des Prix d'excellence des arts et de la culture, un événement produit et réalisé par le Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches. Attribués après un appel de dossiers et par un jury de pairs ayant visité les expositions réalisées dans la région de Québec au cours de la saison, les Prix Videre en arts visuels reconnaissent le talent créatif des artistes régionaux depuis 1993. Ces distinctions sont accompagnées d'un prix de 500 \$.



Prix Videre Relève en arts visuels

Jérôme Trudelle pour le projet *Chronosculpture*, présenté au 466 rue de la Couronne à Québec du 1^{er} au 29 août 2020. Ce prix a été remis par la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design de l'Université Laval.



Prix Videre Création en arts visuels

Jeffrey Poirier pour le projet d'art public *Écho*, présenté dans le cadre de EXMURO Passages Insolites 2019 du 20 juin au 15 octobre 2019. Ce prix a été remis par la Caisse d'économie solidaire Desjardins



Prix Videre Reconnaissance en arts visuels

Paryse Martin, a marqué le milieu artistique québécois tant par sa recherche artistique que celui du domaine de l'art public et par son partage de connaissances dans le milieu universitaire. Elle a su poursuivre le développement de son corpus artistique de façon soutenue et sans compromis. Artiste multidisciplinaire, elle conjugue avec brio le fabuleux, l'étrange, le drame et l'humour dans ses œuvres. Durant toute sa carrière, elle a fait la démonstration d'un engagement indéfectible envers la jeune génération d'artistes, pour laquelle elle agit comme une mentore.

2.3.2 Programmation dans les bibliothèques de Québec

Depuis janvier 2019, Manif d'art programme des expositions d'artistes professionnels dans les galeries du réseau des bibliothèques de Québec, dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut Canadien de Québec pour la présentation et la gestion du Programme de diffusion en arts visuels et métiers d'art. Cette action est un élément supplémentaire permettant à Manif d'art de travailler en prise directe avec son milieu, d'avoir une connaissance pointue de la création à Québec et d'accompagner la professionnalisation des artistes locaux.

5 expositions ont été programmées dans 3 bibliothèques :

Claire-Martin, Aliette-Marchand, Paul-Aimé-Paiement

Symbioses II, d'**Audrée Demers-Roberge**, à la bibliothèque Claire-Martin
du 31 juillet – 14 novembre 2020

Représentation, d'**Olivier Moisan-Dufour**, à la bibliothèque Paul-Aimé-Paiement
Du 24 août – 25 septembre 2020

Gisement II, d'**Alexanne Dunn**, à la bibliothèque Aliette-Marchand
Du 1^{er} septembre – 31 octobre 2020

L'étroit sentier, d'**Olivier Bhérier-Vidal**, à la bibliothèque Claire-Martin
Du 1^{er} septembre – 31 octobre 2020

Blanc-Vanier, d'**Antoine Lortie**, à la bibliothèque Aliette-Marchand
Du 18 mai – 29 juin 2021

2.3.3 Expositions de photos en extérieur

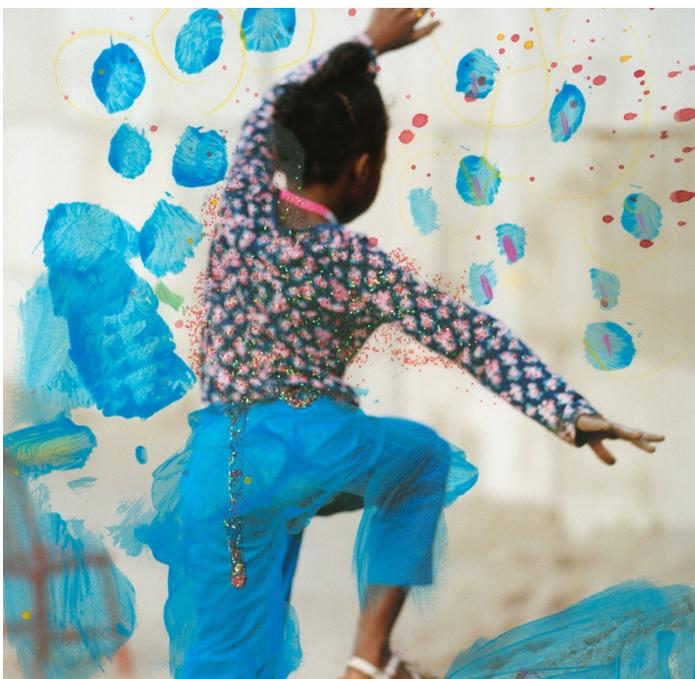
En 2021, Manif d'art a eu la chance de pouvoir présenter le travail d'artistes sur des panneaux photos en extérieur en partenariat avec la Ville de Québec.

Les paysages glanés, exposition de William Légaré

L'École des arts visuels de l'Université Laval, en collaboration avec Manif d'art, ont présenté l'exposition *Les paysages glanés* de William Légaré aux abords du boulevard Langelier, à proximité du Centre Alyne-Lebel, dans des boîtes lumineuses. Cette exposition présente le travail d'appropriation de lieux provenant de véhicules récréatifs.

Jeu, exposition de Jacynthe Carrier

Manif d'art a présenté, en collaboration avec la [Ville de Québec](#), l'exposition ambulante *JEU* de l'artiste Jacynthe Carrier. Celle-ci a pris place dans différents lieux de la ville de Québec, du 13 janvier au 31 avril 2021, afin d'offrir la possibilité au plus grand nombre de voir la nouvelle année à travers des yeux d'enfants, entre insouciance et liberté. Véritable hommage aux gestes et aux couleurs des jeux d'enfants, cette série célèbre l'énergie libératrice qui se dégage de leurs transformations imaginaires du territoire.



Jeu, de Jacynthe Carrier
Crédits photo : Jacynthe Carrier



↳ prise par Marc-Antoine pour Manif d'art 10 - La biennale de Québec

2.4 Report et préparation de Manif d'art 10 - La biennale de Québec

L'équipe a travaillé durant la majeure partie de l'année à la programmation et à la production de la biennale, et ce malgré l'incertitude concernant les espaces d'exposition (du fait des travaux prévus à la coopérative Méduse), et le ralentissement de l'activité dû à l'épidémie de Covid 19.

MANIF D'ART s'est vue dans l'obligation de reporter, en 2022, la 10^e édition de **La biennale de Québec**, réalisée en collaboration avec le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), prévue initialement à l'hiver 2021. La crise sanitaire mondiale a contraint les organisateurs à prendre cette déchirante décision. Conscientes de l'impact de celle-ci sur l'ensemble des acteurs impliqués, l'équipe de **Manif d'art** et celle du MNBAQ ont regretté sincèrement de devoir remettre l'événement, mais la santé de leurs employés, de tous leurs collaborateurs, des artistes et du public a été une priorité absolue. Ainsi, le report s'est-il imposé comme étant la solution la plus citoyenne et la plus raisonnable.

Il faut préciser que les contraintes rattachées aux déplacements entre les pays, notamment du commissaire Steven Matijcio, et des nombreux artistes internationaux prenant part à cette manifestation artistique unique, compliquaient leur venue à Québec. Ajoutées à l'incertitude liée à l'ouverture des multiples lieux de diffusion de **La biennale de Québec**, – dont la fermeture actuelle du MNBAQ, du Musée Huron-Wendat et des centres d'artistes partenaires, respectueux des décisions de la Direction de la santé publique (DSP) – rendaient la planification de cette 10^e édition d'autant plus complexe, voire quasi impossible.

- **Titre** : *Les illusions sont réelles*
- **Commissaire international** : Steven Matijcio
- **Commissaire adjointe** : Michelle Drapeau
- **Comité de programmation** : Steven Matijcio, Claude Bélanger, Bernard Lamarche, Michelle Drapeau
- **Directeur général et artistique** : Claude Bélanger
- **Collaboration spéciale** : Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ)
- **Codiffusion** : 11 partenaires de diffusion du milieu des arts de Québec

2.5 Autres activités

2.5.1 Représentation

Manif d'art a à cœur de s'inscrire dans son écosystème. Pour ce faire, des membres de l'équipe sont régulièrement présents au sein d'organismes du milieu et lors d'événements publics. En voici quelques exemples :

- Siègle à la Table arts visuels du Conseil de la Culture des Régions de Québec et Chaudière-Appalaches
- Siègle au c.a. de Méduse (Vice-Présidence)
- Contribution à l'organisation des Prix d'excellence
- Participation à des jury de pairs (Université Laval)
- Présence lors de vernissages et lancements à Québec (MNBAQ, centres d'artistes.)
- Présence lors d'événement nationaux et internationaux (Biennales de Lyon et Toronto)
- Accompagnement des projets de l'organisme à l'international (2 voyages de l'équipe en Angleterre)

2.5.2 Prêt et location d'espace et d'équipement

Manif d'art a continué de prêter ses espaces et équipements divers à des organismes culturels, et reconduit sa convention de mise en commun du parc d'équipement avec La Bande Vidéo. Celle-ci assure l'entreposage, la gestion, la location et l'entretien des équipements sélectionnés de Manif d'art. Cette action permet de rendre les équipements disponibles à prix modique à un grand nombre d'artistes et d'organismes, en plus de couvrir une partie des frais d'entretien et d'entreposage.

2.5.3 Vitrine / Galerie

Au fil de l'année la Vitrine / Galerie de Manif d'art a fait l'objet de plusieurs utilisations : De septembre à juin :

- Espace boutique, offrant à la vente et à la consultation les catalogues d'exposition (catalogues des biennales, catalogues de artistes de Première Ovation, monographies d'artistes, etc.), et les produits dérivés de la biennale, s'il y a lieu.

L'espace boutique sert aussi à la tenue d'événements tels que des lancements de catalogue. Les 20 et 21 décembre 2020 avaient lieu les lancements de publications des artistes Jeffrey Poirier et Julien Lebargy. Les deux publications étaient publiées en co-diffusion avec l'œil de Poisson.

2.5.4 Formations

En 2021 (8 et 10 mars), Manif d'art, en co-diffusion avec le Conseil de la culture, a offert une formation en mode virtuel qui s'intitulait Outil de gestion d'une programmation artistique. Une quinzaine de participant.e.s étaient au rendez-vous.





Œuvre de Mathieu Valade, Jardin d' hiver 2021
Crédits photo : Renaud Philippe

3. Rapport administratif



re d'Alissa Bilodeau, récipiendaire de la bourse de mentorat de Première - Ovation : arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art, cohorte Automne 2020

3.1 Finances

La **situation financière** de Manif d'art à la fin de l'année 2020-2021 est bonne malgré les incertitudes et les modifications liées à la pandémie. L'année comptable se clôture avec un **excédent** de plus de 80 000\$. Il est à noter que la majeure partie de cet excédent sera indispensable pour mener à bien la onzième édition de la biennale. Il ne s'agit donc pas tant d'un bénéfice que d'un décalage temporel entre produits et charges.

Dans un contexte de compétition élevée et de financement limité, Manif d'art travaille à augmenter sa part de **revenus autonomes**, objectif plus difficile à atteindre dans un contexte d'après pandémie.

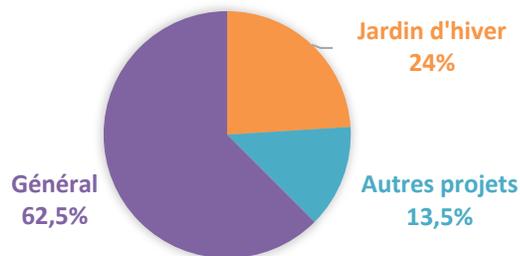
Un nouveau partenariat a ainsi été établi avec Loto-Québec pour le volet Jeunes commissaires de Manif d'art 10.

L'organisme maintient son **fonds de dotation** inscrit au sein de la Fondation Québec Philanthrope. Les rendements du fonds y ont été réinvestis.

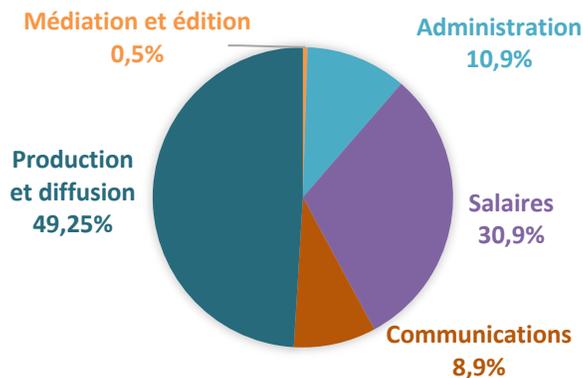
L'engagement des **partenaires publics** reste par ailleurs un facteur majeur pour l'équilibre financier de l'organisme, tant au projet qu'au fonctionnement.

Répartition des dépenses

PAR PROJET



PAR POSTE



3.2 Ressources humaines

Dans le cadre de l'organisation d'un événement d'envergure aux deux ans, il est primordial pour Manif d'art d'être en mesure de maintenir, grâce à la stabilité des subventions au fonctionnement, des ressources humaines permanentes, et donc l'**expertise** et les **compétences**. L'équipe de **cinq permanents** (3,8 équivalents temps-plein) permet à l'organisme de produire des événements de plus grande envergure, et d'être plus réactif aux nouvelles opportunités, telles que le Jardin d'hiver en 2021.

Ayant toujours à cœur le **bien-être de ses employés**, Manif d'art a su mettre en place dès le printemps 2020 de nouvelles conditions de travail répondant à la fois aux exigences du contexte pandémique, aux impératifs de l'activité et aux souhaits des salariés : télétravail partiel ou complet selon les périodes, les postes et les individus, flexibilité des horaires pour une meilleure conciliation famille-travail, établissement d'outils de travail numériques pour maintenir la cohésion de groupe, veiller à la santé mentale et maintenir l'efficacité.

Voici celles et ceux qui ont permis à Manif d'art de réaliser son projet cette année :

Employé.e.s permanent.e.s :

- Claude Bélanger, directeur général et artistique
- Élise Glück, directrice administrative
- Catherine Baril, directrice de production
- Émilie Poracchia, directrice des communications et du marketing
- Jeffrey Poirier, adjoint administratif

Employé.e.s temporaires :

- Marie-Christine Mathieu, chargée de projet (à partir d'août 2020)
- Emmanuelle Herbert, conseillère aux communications Manif d'art 10 (à partir d'août 2020)
- Grégoire Defrance, adjoint aux communications (à partir d'août 2020 à octobre 2020)
- Mateo Thébaudeau, directeur technique
- Steven Matijcio, commissaire international
- Michelle Drapeau, commissaire adjointe de Manif d'art 10 et commissaire pour les expositions dans les bibliothèques

Consultants et pigistes :

- Francine Chabot, chargée de la comptabilité
- Sevia Pellissier, chargée de projet d'édition
- Hula Hoop, site internet
- Geneviève Lehoux, commandites
- Ig2, conception graphique
- Julie Morin de Comm'Julie, relations de presse
- Laurent Capera à services informatiques





Œuvre d'Amanda Parer
Jardin d'hiver 2021.
Crédits photo : Renaud Philippe

