

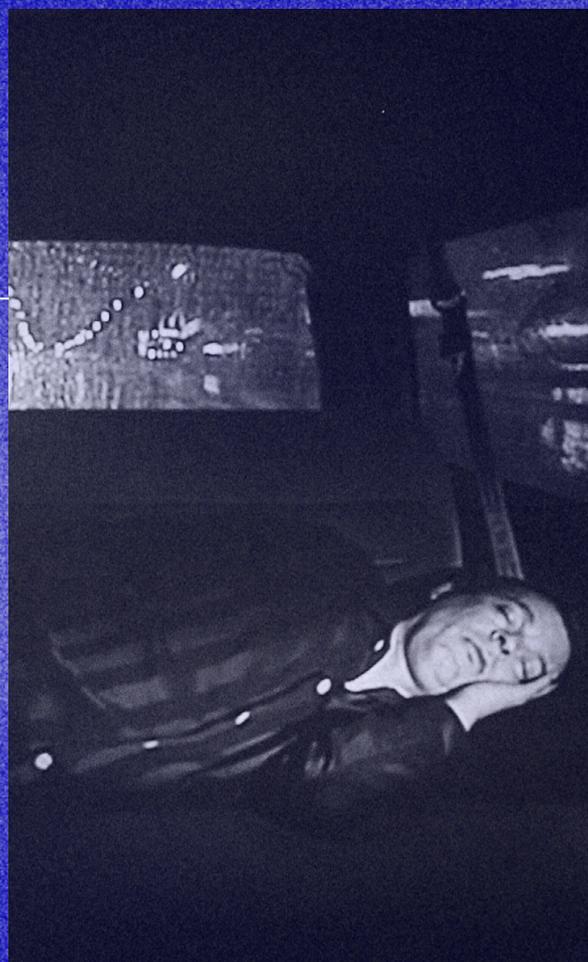
# FICHES PÉDAGOGIQUES

---

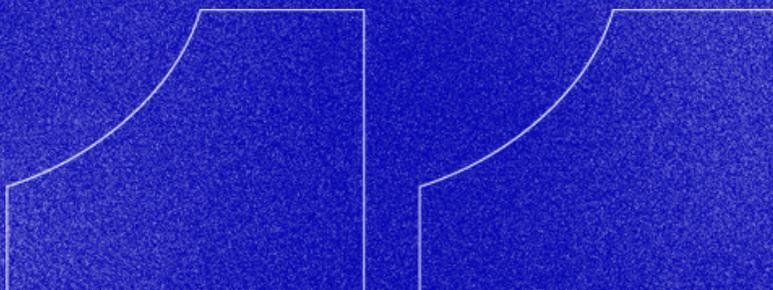
## RODNEY GRAHAM

*Halcion Sleep (1994)*

Video 26 min



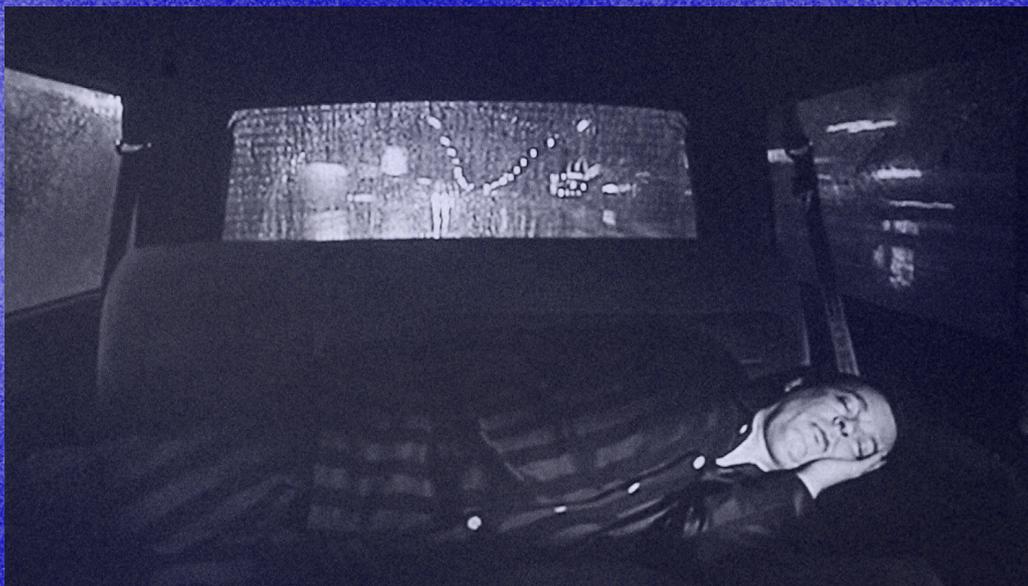
Manif d'Art 2024



### L'ARTISTE

À partir des enjeux de la photographie, Rodney Graham a construit un univers plein d'humour, se mettant en scène dans des fables visuelles pour critiquer l'histoire des représentations.

Sa pratique comprenait l'installation vidéo et le film, la performance et la peinture, mais aussi la musique. Il a représenté le Canada à la Biennale de Venise en 1997, et il fait l'objet de nombreuses expositions solos internationales. Il était officier de l'Ordre du Canada.



# RODNEY GRAHAM

**Halcion Sleep (1994)**

Video 26 min

**Manif d'Art 2024**

---

## L'OEUVRE

Halcion Sleep est un plan séquence vidéo noir et blanc qui documente une action performative, à la manière des premiers usages du médium pour la captation des performances des années 60. L'artiste endormi est allongé en pyjama sur la banquette d'une voiture qui circule la nuit. Les lumières de la circulation qui défilent sur les fenêtres arrière font l'effet d'une seconde projection, comme dans la technique hollywoodienne de la transparence. L'absence de son suggère une hallucination, et le sommeil où l'artiste est plongé évoque une autre projection qui nous est inaccessible, son rêve.

Halcion est le nom d'un hypnotique à effet rapide, autrefois populaire, aujourd'hui rarement prescrit. Rodney Graham s'en est administré 5 mg dans un motel des environs de Vancouver. Son frère et un ami étaient chargés de le ramener chez lui en ville. S'exhibant en situation d'impuissance totale, Graham détourne à la fois les scénarios du film noir et le mythe de l'artiste-démiurge.

C'est la première pièce de Graham avec l'image en mouvement. Elle inaugure de nombreuses œuvres où il se met en scène – dans ses films 16 mm et ses photographies sur caissons lumineux –, tout en évoquant l'histoire du cinéma et celle de la performance, avec un humour caustique

# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

| NIVEAU            | COMPÉTENCES   | ACTIVITÉS   |
|-------------------|---|---|
| <b>Secondaire</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. [Arts] S'interroger sur les inspirations et le processus de création de l'artiste</li><li>2. [Citoyenneté et vivre ensemble] Dynamiques interpersonnelles d'une situation réelle</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. En ne se basant que sur le vidéo, pouvons-nous imaginer des sources d'inspiration qui ont mené à la création du projet ? Valoriser autant les faits (couleurs, rythme du vidéo, expression du personnage) que les impressions personnelles des élèves (malaise, amusement, neutralité). À imaginer votre propre projet avec ces éléments, qu'est-ce que ça pourrait donner ?</li><li>2. Vous voyez quelqu'un d'allonger dans un taxi quel est votre première impression de cette personne ? Nous pouvons nous imaginer les différentes réactions devant des personnes allongées en fonction de différents métiers (ambulancier, policier, avocats) ou classes économiques.</li></ol> |

# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

| NIVEAU                             | COMPÉTENCES  | ACTIVITÉS  |
|------------------------------------|--|--|
| <b>Collégial<br/>universitaire</b> | <p>1. [Histoire du cinéma] Les codes du film noir réinterpréter par Graham ; Article de l'encyclopédie Britannica<sup>1</sup> à propos du genre ; Liste de film noir sur YouTube.<sup>2</sup></p> <p>2. [Histoire de l'art] Histoire de l'art vidéo canadienne<sup>3</sup>; définition sommaire du style vidéographique :«L'éclectisme de l'art vidéo lui permet d'échapper à toute tentative de définition. Il puise dans diverses formes d'art, mais aussi dans les théories de la communication et de l'information. Il est associé aux mouvements sociaux et a évolué en parallèle avec l'accès grandissant des artistes aux technologies de pointe. Toute définition de l'art vidéo doit aussi tenir compte des tensions complexes et créatives qui existent entre l'artiste de la vidéo et l'activiste de la vidéo.» Réflexions québécoises dans ESSE par Yves Doyon.<sup>4</sup></p> <p>3. [Rapports aux actualités] Tenter de trouver des liens avec l'actualité de la consommation de drogues et de substances pharmaceutiques.</p> | <p>1. Rodney Graham prend en source d'inspiration le film noir. Connaissez-vous ce genre ? Énumérez quelques éléments du code, si oui, Comment subvertit-il ces codes, vous pensez ?</p> <p>2. Depuis les années 1960, l'art vidéo se développe énormément. Graham s'approprie ces codes également. En vous basant sur le projet de Graham en quoi diffèrent-ils, ou ressemblent-ils, à d'œuvres cinématographiques traditionnelles (durée, cadrage, filon narratif, direction photographique)?</p> <p>3. Tourné en 1996 et ayant une teneur personnelle et presque onirique, est-ce qu'on pourrait appréhender la proposition selon un angle socioculturel ? Surtout en sachant que la dose que s'administre Graham est de 5 mg, énorme comparativement à celles que l'on peut trouver en pharmacie de (0.25mg, sous le nom commun de triazolam). Comment pourrait-on y voir dans ce vidéo une illustration de la réalité nord-américaine ?</p> |

<sup>1</sup> <https://urlz.fr/pt31>

<sup>2</sup> <https://urlz.fr/pt3cl>

<sup>3</sup> <https://urlz.fr/pt3h>

<sup>4</sup> <https://urlz.fr/pt3l>