

# FICHES PÉDAGOGIQUES

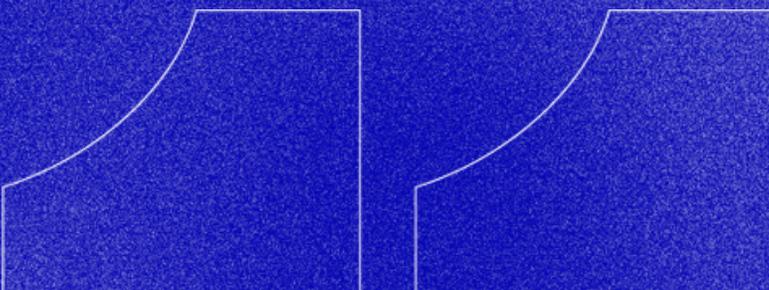
**JULIE  
PICARD**

*Cartes-Soleil (2023)*

*Série de 12 cartes météorologiques imprimée  
sur papier de riz*



**Manif d'Art 2024**

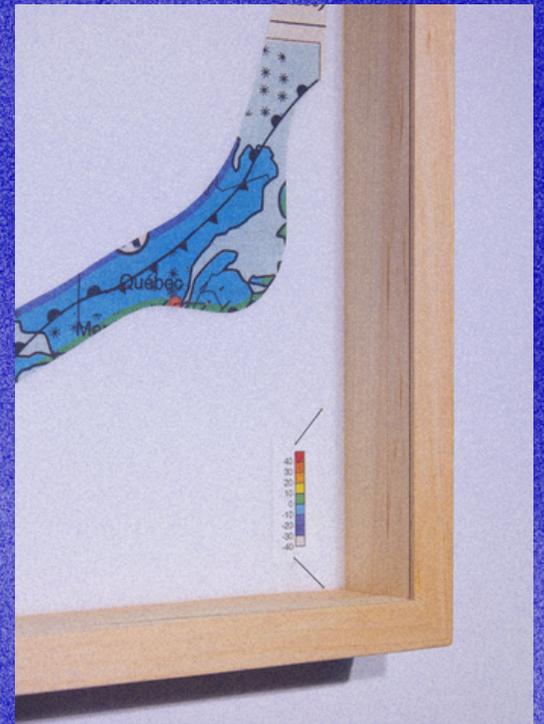
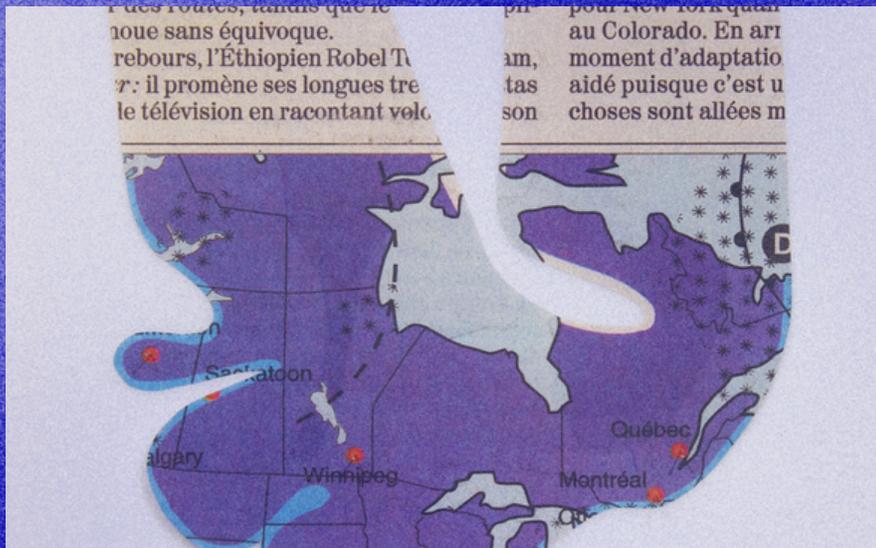


## L'ARTISTE

Dans une approche ouvertement écologique, où le fait main occupe une place importante, Julie Picard pratique la récupération et l'assemblage de matériaux.

Elle s'intéresse particulièrement au papier, aux possibilités poétiques et critiques qu'autorisent différentes manipulations : pliage, découpage, collage. Elle a exposé ses œuvres au Canada, en France, en Belgique, en Suisse, en Allemagne, en Pologne et au Liban. Son travail a été acquis par différentes collections privées, muséales et institutionnelles.





# JULIE PICARD

## *Cartes-Soleil (2023)*

*Série de 12 cartes météorologiques imprimée  
sur papier de riz*

**Manif d'Art 2024**

## L'OEUVRE

Ces cartes météorologiques, publiées par le journal local Le Soleil en 2004, indiquent traditionnellement la température du jour : de l'infrarouge pour les grandes chaleurs à l'ultraviolet pour les grands froids. Julie Picard a sélectionné puis découpé 12 zones, comprenant chaque fois la ville de Québec. Pour la biennale, elle les a numérisées, agrandies et imprimées, passant d'un format miniature à une grande échelle. L'artiste fait ainsi apparaître d'autres frontières, en constante transformation selon les saisons et l'évolution du climat. Ces territoires dépassent les limites politiques et économiques et peuvent surprendre, comme lorsque Québec cohabite avec Los Angeles ou Miami.

Par ailleurs, l'impression papier des journaux, longtemps le média de la culture de masse, est aujourd'hui menacée : en 2023 Le Soleil est passé au numérique. La fragilité du papier, matériau principal de l'artiste, s'aligne aujourd'hui sur celle de l'environnement. L'artiste déplie ainsi devant nous quelques enjeux du changement climatique.

# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

| NIVEAU                                | COMPÉTENCES  | ACTIVITÉS   |
|---------------------------------------|--|---|
| <p><b>Secondaire</b></p>              | <ol style="list-style-type: none"> <li>[Arts] Adapter un langage artistique sur un autre médium</li> <li>[Arts] Analyser les modifications d'une œuvre.</li> <li>[Arts] Mise en commun des connaissances en art des élèves.</li> <li>[Environnement] Discussion sur les dérèglements climatiques</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>Contraste de couleurs chaudes et froides. Créer un nouveau système de codification par la couleur. Prendre des photos de magazine, des cartes, des pages de textes et faire des regroupements de couleurs basés sur le chaud et le froid. Ex. : les hommes en froid et les femmes en chaud ; les mots scientifiques en chaud et les qualificatifs/adjectifs en froid.</li> <li>Est-ce que cette transformation change dans notre perception ?</li> <li>D'autres artistes que vous connaissez qui utilisent des matériaux de récupération/détritus/objets vétustes ?</li> </ol> <p><i>Comment avez-vous ressenti les feux de l'été passé ? Ressentez-vous des différences entre les hivers lorsque vous étiez plus jeunes et ceux actuels ?</i></p> |
| <p><b>Collégial universitaire</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>[Histoire de l'art] Mise en commun des connaissances en art des élèves. Exemples d'autres artistes intégrant la récupération à leur pratique : Giorgia Volpe<sup>1</sup> (sacs de plastique), Louise Nevelson<sup>2</sup> (bois récupérés), Serge Lemoine<sup>3</sup> (matériaux en tout genre)</li> <li>[Pensée critique] Réflexions communes, ou individuelles, à propos de l'objectivité ; dans l'art, dans le langage scientifique</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>D'autres artistes que vous connaissez qui utilise des matériaux de récupération/détritus/objets vétustes ?</li> <li>Picard retravaille ici un document de vulgarisation scientifique. Est-ce que le découpage artistique doit toujours être considéré comme arbitraire alors que les données scientifiques doivent toujours être considérées comme objectives ?</li> </ol>   |

<sup>1</sup> <https://urlz.fr/pr17>

<sup>2</sup> <https://urlz.fr/ps6l>

<sup>3</sup> <https://urlz.fr/ps6r>