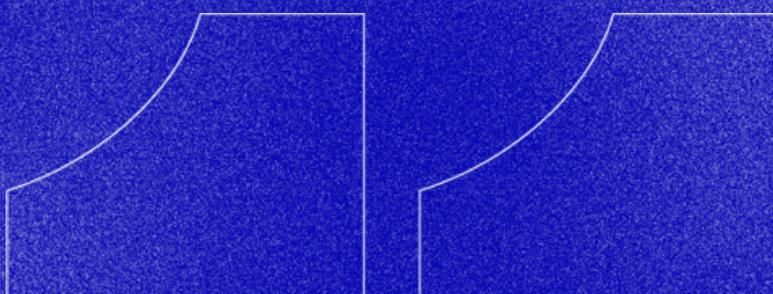


# FICHES PÉDAGOGIQUES

## SUZANNE LAFONT

*Et toi, chère plante? (2023)*

*Impression numérique sur vinyle*



## L'ARTISTE

La démarche de Suzanne Lafont déplace les modalités du théâtre, de la performance, du cinéma et de la littérature, dans une approche élargie de la photographie.

Elle s'intéresse aux images comme résultat d'une élaboration et d'une construction culturelles. Son travail a notamment été présenté à la Documenta de Cassel 9 et 10, au Jeu de Paume de Paris, au MoMA de New York, à la Pinacoteca do Estado de Sao Paulo, au Mudam du Luxembourg et au Carré d'art de Nîmes.

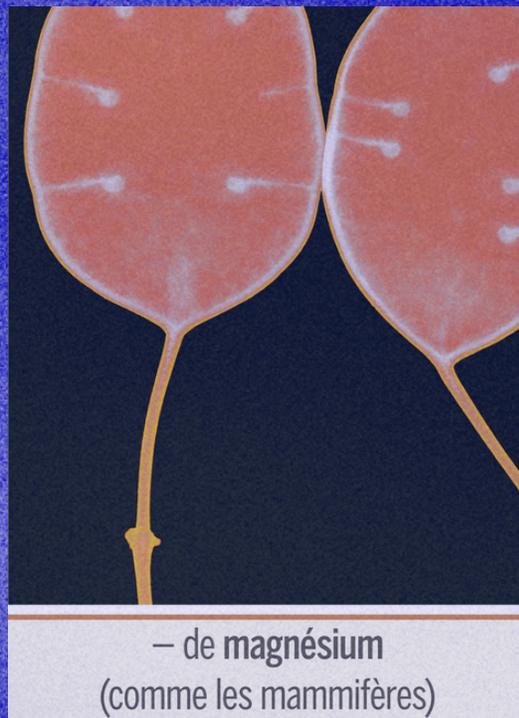




## SUZANNE LAFONT

*Et toi, chère plante? (2023)*

*Impression numérique sur vinyle*



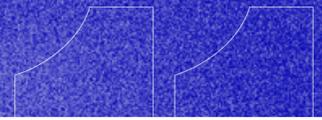
**Manif d'Art 2024**

### L'OEUVRE

Une vingtaine d'images de 230 sur 150 cm font cercle dans le *white cube*. Toutes sont des photographies de plantes retravaillées : techniquement précises, visuellement *dénaturées*. Passer à la table lumineuse, agrandir et recadrer chaque fleur ou feuille : le traitement relève d'une métamorphose maîtrisée que le jeu chromatique accentue. Quelques mots les accompagnent. Sur un panneau central, la question : *Et toi, chère plante, de quoi es-tu composée?* à laquelle chaque image offre une réponse concise. Contrairement à la tradition de l'illustration botanique, le texte n'est pas un équivalent verbal scientifique de l'image. Il n'énonce qu'une des composantes de la plante et l'un de ses dérivés, le plus souvent industriel.

Suzanne Lafont s'intéresse depuis toujours aux capacités fictionnelles de la photographie, à la fois geste technique lié à une forme d'exacitude, et expérimentation imprévisible de la lumière. Mis en scène, recadré, séquentiel, scénarisé, habité par des interprètes, le monde qu'elle décrit n'est pas une réplique du nôtre; il le reconstruit avec un humour décapant. Sous des dehors ornementaux, l'herbier dysfonctionnel, avec lequel Lafont opère des variations depuis 2017, se métabolise entre ce que nous voyons et ce que nous lisons. Dans ce passage, il stigmatise des capacités humaines inépuisables et létales d'appropriation et d'exploitation du vivant.

# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



NIVEAU	COMPÉTENCES	ACTIVITÉS
<p><b>Secondaire</b></p>	<p>1. [Arts] Création comme exploration des rapports avec le vivant et le non-vivant.</p> <p>2. [Art] Apprentissage de l'observation précise et développement d'un vocabulaire associé à l'observation de faits artistiques.</p> <p>Explications du projet Nouvelles espèces de compagnie<sup>1</sup>. Roman (2018) dans lequel Lafont exprime quelques nuances à propos des liens entre photographie, plante et science.</p>	<p>1. Un projet créatif, littéraire ou visuel, dans lequel vous posez une question à un élément du vivant et une à un élément du non-vivant (industriel).</p> <p>2. En équipe de deux l'un doit décrire une fleur de Lafont de son choix à son sa partenaire comme s'il-elle ne pouvait pas voir l'œuvre.</p> <p>Variante collaborative (exercice «oui et...») : à tour de rôle les deux élèves nomment une caractéristique. Avant de nommer un nouvel élément l'élève répète ce qui a déjà été dit. Ex. : «Je vois X ; Oui, tu vois X, et moi je vois Y ; Oui tu vois X et Y, et je vois O ; et ainsi de suite.»</p>
<p><b>Collégial universitaire</b></p>	<p>1. [Arts] Décortiquer les principes de dissociation entre image et langage pour identifier les procédés de retouches photographiques. Quelques principes de sémiologie<sup>2</sup>, vulgarisés, pour enrichir les échanges.</p> <p>2. [Histoire de l'art ; muséologie] Observation d'une scénographie pour en extraire les effets sur le spectateur et poser des hypothèses sur les intentions.</p> <p>Explications du projet Nouvelles espèces de compagnie<sup>1</sup>. Roman (2018) dans lequel Lafont exprime quelques nuances à propos des liens entre photographie, plante et science.</p>	<p>1. Demander aux groupes de tenter de décrire les dynamiques entre image et mots dans ce corpus.</p> <p>Une fois que le contraste entre le vivant et le non-vivant est circonscrit par le groupe, cherchez ensemble des indices uniquement visuels qui dénaturent les fleurs.</p> <p>Finir avec la mention des différents procédés de retouches que Lafont utilise. Extraits du cartel : «Passer à la table lumineuse, agrandir et recadrer chaque fleur ou feuille ; [...] le traitement relève d'une métamorphose maîtrisée que le jeu chromatique accentue. Mis en scène, recadré, séquentiel, scénarisé, habité par des interprètes, le monde qu'elle décrit n'est pas une réplique du nôtre.»</p> <p>2. Portez attention à la scénographie, la mise en espace. En une liste, décrivez cette scénographie. Après une mise en commun en groupe, établissez l'impact de cette scénographie. Vous pourriez poursuivre la réflexion en imaginant les mêmes œuvres plus petites.</p>

<sup>1</sup> <https://urlz.fr/ps6B>

<sup>2</sup> <https://urlz.fr/ps6H>