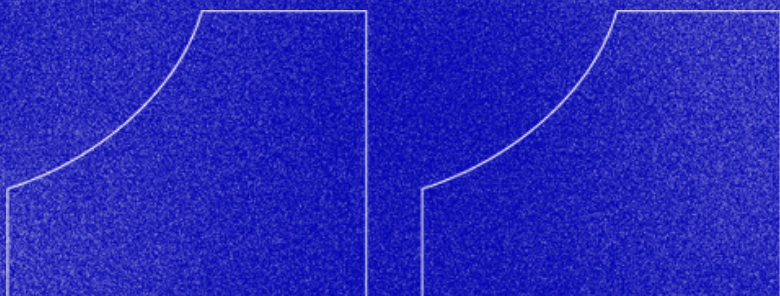
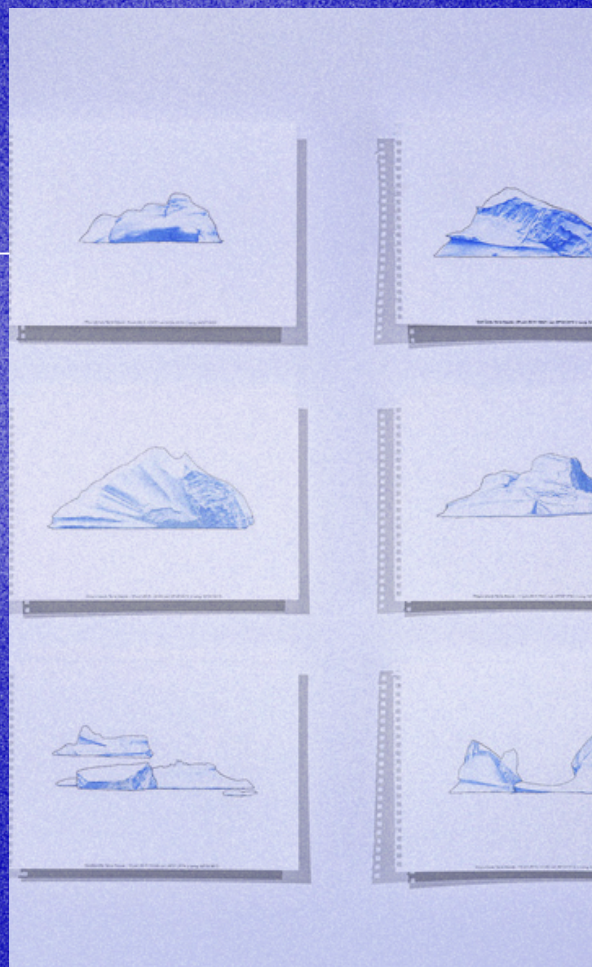


FICHES PÉDAGOGIQUES

EVELINE BOULVA

Les carnets des disparus (2022_2024)
Dessin photosensible

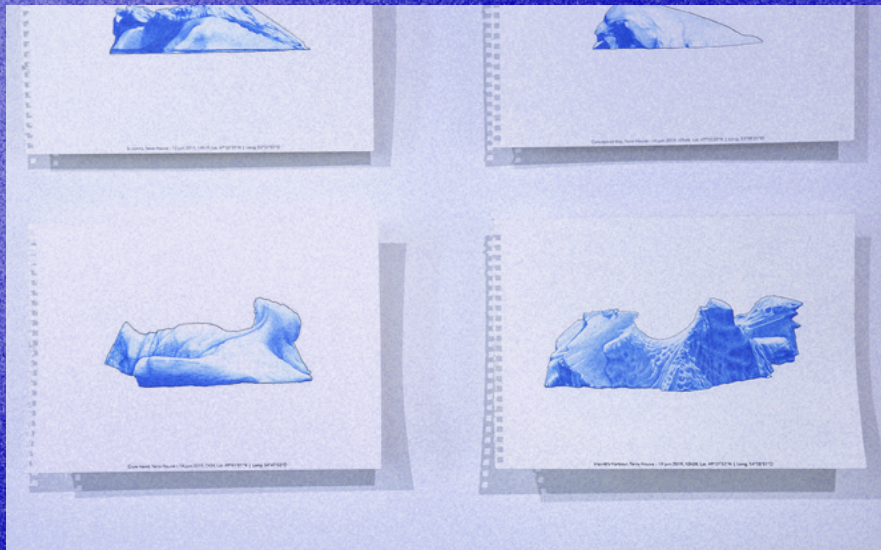


L'ARTISTE

La démarche de Eveline Boulva s'ancre dans des observations de terrain, avec lesquelles elle explore les thèmes connexes du territoire et du paysage. Elle est titulaire d'un doctorat en arts et géographie de l'Université Laval.

Ses œuvres ont été présentées notamment au Musée national des beaux-arts du Québec, au Musée du Bas-Saint-Laurent à Rivière-du-Loup ainsi qu'en France, en Suisse et en Pologne.





EVELINE BOULVA

Les carnets des disparus (2022_2024)

Dessin photosensible

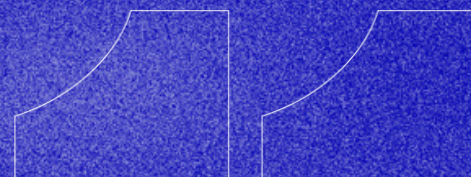
Manif d'Art 2024

L'OEUVRE

Les 25 dessins qui composent *Les carnets des disparus* sont nés de l'observation des glaciers lors d'un voyage à Terre-Neuve, et réalisés d'après des photographies. En littérature, le « carnet » est un support où sont consignées des notes, un travail de mémoire, et ces dessins proviennent du même carnet à spirale dont ils conservent la tranche arrachée. Chaque page représente un iceberg; sa localisation, la date d'observation et les coordonnées géographiques sont inscrites en bas de page, comme dans un inventaire. À l'exception du contour et des inscriptions, les traits sont tracés avec un crayon à mine bleu photosensible, dont la teinte s'efface graduellement avec le temps, selon l'exposition à la lumière. Vous pouvez donc identifier à leur intensité les cinq dessins les plus récents, ceux que l'artiste montre pour la première fois.

Le processus de disparition de l'image évoque directement la fracture accélérée des banquises, et plus largement les changements climatiques et leurs effets dévastateurs. Les « disparus » ne sont pas des personnes, mais les éléments principaux du paysage glaciaire. Cette équivoque souligne combien l'espèce humaine est indissociable du territoire où elle vit et qu'elle exploite brutalement. Le geste d'enregistrement poétique de Eveline Boulva trouve une dimension politique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



NIVEAU	COMPÉTENCES	ACTIVITÉS
<p>Secondaire</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. [Arts] Analyse et interprétation du titre (rapports images/mots) 2. [Arts] Analyse du processus créatif à partir des indices. 3. [Arts]Création de sculptures de papier journal pour observer la force de transformation du soleil. 4. Exemples de projets qui s'altèrent, se transforment, annoncent leur disparition : Spiral Jetty, 1(Qu'est-) Ce qui se produit quand une chose est entretenue (?), volet IV.² 5. [Sciences/environnement] Discussion empathique sur les inquiétudes des dérèglements climatiques. Futur des icebergs sur les côtes de Terre-Neuve³ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Avant de nommer le véritable titre de l'œuvre, demandez à la classe de trouver des titres. Inciter aux réflexions symboliques. [Nommer le titre] Ne pas invalider les propositions des élèves, mais plutôt tenter d'analyser qu'est-ce qu'ils avaient en tête pour nommer. Trouver des correspondances avec les propositions du groupe. [Sans expliquer que les pages viennent d'un carnet de notes et font allusion à du travail de mémoire] Quels effets provoquent dans votre imaginaire ces traces de pages arrachées ? À quoi elle vous fait penser ? De quel contexte proviennent ces pages selon vous ? 2. Expliquer le processus de Boulva : carnet de notes, coordonnées géographiques, date, localisation 3. Créer des sculptures éphémères avec du papier journal et laissez-les sur un bord de fenêtres pour voir comment le papier se décolore. Vous pourriez même jouer avec le jaunissement du soleil : tracer des motifs avec du ruban à peinture (se décollant facilement) pour préserver des sections du papier du soleil. En les retirant après 1 mois et demi, vous pourrez déjà observer des variations de couleurs. Remettez de nouvelles bandes pour créer des dégradés de décoloration lors du processus. 4. Quelles sont les émotions que l'artiste ressent à la vue de ces glaciers iceberg ? Pourquoi les dessiner ? [Si ça n'a pas été nommé] Croyez-vous que la fonte des glaciers l'attriste ? Est-ce que de votre côté vous avez des paysages ou éléments naturels que vous craignez de perdre suite aux changements climatiques ?

**Collégial
universitaire**

1. Philosophie de l'art : L'éphémère en art vs des projets éternels.

Exemples de projets qui s'altèrent, se transforment, annoncent leur disparition : Spiral Jetty, (Qu'est-) Ce qui se produit quand une chose est entretenue (?), volet IV.

2. Histoire de l'art : Comment désigner une œuvre politique ? Quels sont ses caractéristiques ?

Proposition de définition par Guy Sioui Durand dans son article de 2011 dans Inter ⁴ : « Dans nos sociétés modernes, des artistes, pratiques artistiques, situations et œuvres interrogent, résistent ou en appellent à la révolte, au changement sinon à la révolution face aux pouvoirs en place.

Cette esthétique donne forme à une éthique – le terme est lui-même inclus dans celui d'esthétique – de l'engagement par l'art. Que ce soit au nom de l'héritage, de la responsabilité collective, de la justice sociale ou de l'empathie, de tels partis pris stylistiques se présentent comme émancipateurs face au statu quo. Un art alternatif à l'institutionnalisation des beaux-arts, prôné par des créateurs qui s'organisent en infrastructure et en réseautage aux côtés des institutions ou qui agissent individuellement, prend forme de vie la plupart du temps dans la marge et la rue, souvent hors des lieux convenus de l'art. Cet art politique s'oppose en tant qu' "idéologies imagées critiques " aux composantes et aux effets des systèmes dominants en place. »

1. Boulva propose ici une œuvre qui affiche sa disparition. On peut observer plus rapidement sa dégradation que d'autres œuvres qui se dégradent aussi, mais à un rythme excessivement plus lent.

Comment percevez-vous un projet éphémère /qui annonce sa destruction ?

Possible d'orienter la discussion vers la réflexion et le principe d'intemporalité/universalité de l'art. Une «bonne» œuvre doit-elle durer/exister éternellement ?

On peut extrapoler à son concept. Est-ce que l'idée/sujet/présentation d'une «bonne» œuvre doit être pertinente éternellement ?

2. Trouvez-vous que c'est politique (faire référence au cartel) ? Pourrait-on expliquer le caractère politique ? Y aurait-il de meilleurs termes pour nommer l'impact du projet selon vous ?

Qu'est-ce qu'une œuvre à plusieurs dimensions crée comme cadre ?

¹ <https://urlz.fr/ps6T>

² <https://urlz.fr/ps8m>

³ <https://urlz.fr/ps6Z>

⁴ <https://urlz.fr/ps8v>