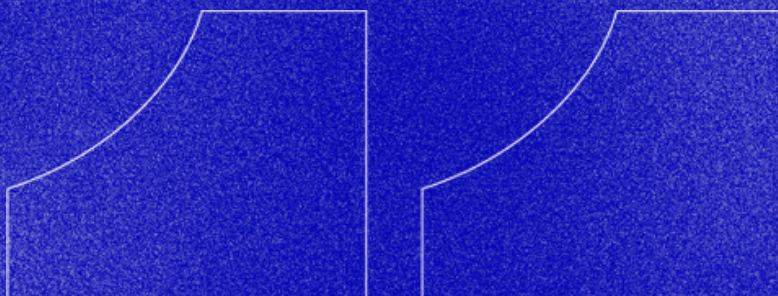


FICHES PÉDAGOGIQUES

FRANÇOIS MORELLI

Rythme Circadien (2023)

Sérigraphie et tampons encreurs sur coton



L'ARTISTE

La pratique transdisciplinaire de François Morelli associe installation et performance, dessin, estampe et sculpture, pour souligner l'histoire du statut, de la production et de la réception de l'œuvre d'art.

Diplômé de l'Université Concordia et de l'université Rutgers au New Jersey, il a enseigné à l'Université du Québec à Trois-Rivières et à l'Université Concordia. Son travail a été largement présenté tant au Québec qu'aux États-Unis et en Europe.





FRANÇOIS MORELLI

Rythme Circadien (2023)

Sérigraphie et tampons encreurs sur coton



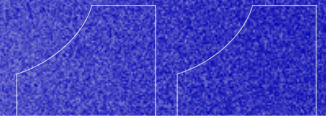
Manif d'Art 2024

L'OEUVRE

Dans le hall de l'espace Quatre Cents, l'installation de François Morelli introduit l'exposition. Visible du dehors, elle invite à entrer. Dedans, elle offre un espace pour circuler, s'asseoir, s'allonger, regarder ou déchiffrer les images et les textes, et elle se prête aux conversations et aux prises de parole. La rythmique orthogonale de la composition au sol (chaises et matelas) autorise de multiples points de vue sur les inscriptions que Morelli imprime sur le linge suspendu au-dessus d'elle, mélange de textes sérigraphiés et d'images tamponnées, comme celles qu'il réalise depuis les années 90. Cette itération fait spécifiquement référence au droit au sommeil de l'article 5 de la Déclaration universelle des droits de l'homme représentée dans une œuvre antérieure (1998): « Nul ne sera soumis à la torture, ni à des peines ou traitements cruels, inhumains ou dégradants. »

Conçue initialement pour la Chambre Blanche puis pour un colloque à l'Université du Québec à Trois-Rivières, l'œuvre est réinterprétée pour la biennale, tout comme *Le somnambule**. Le principe du réemploi s'étend à toute la démarche de Morelli. La possibilité d'actualisation, de variations et de réactivation de son travail, sa dimension poétique, vivante, accroissent le champ des interprétations. Le sens des œuvres et leur perception s'enrichissent avec le temps.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



NIVEAU	COMPÉTENCES	ACTIVITÉS
<p>Secondaire</p>	<p>1. [Citoyenneté et vivre-ensemble] Analyse des codes/notions de contexte des objets.</p> <p>Nombre de nuits blanches non-mortelle¹ ; hygiène du sommeil</p> <p>2. [Univers social] Pratiquer l'esprit critique vis-à-vis la déclaration des droits de l'homme.</p> <p>3. [Arts] Analyse d'un processus artistique mettant à profit le réemploi.</p> <p>4. [Arts] Explorer le potentiel du réemploi d'œuvres antérieures comme processus de création.</p>	<p>1. [Prendre le temps en groupe de décrire l'installation ensemble] En grand groupe, les élèves nomment un élément qu'ils voient à tour de rôle. Avant de nommer un nouvel élément l'élève répète ce qui a déjà été dit. Ex. : «Je vois X ; Oui, tu vois X, et moi je vois Y ; Oui tu vois X et Y, et je vois O ; et ainsi de suite.»</p> <p>[UNE FOIS L'ANALYSE EN GROUPE TERMINÉE] Quels sont les éléments associés à la prise de parole et à la détente (les gestes de détentes) dans l'installation ? Est-ce qu'il y a des éléments qui rentrent dans les deux catégories ? Serait-on capable d'en trouver qui ne sont pas évidents ? Est-ce que ces deux catégories s'opposent nécessairement ?</p> <p>2. Écrit en 1998, c'est sur ce passage de la déclaration des droits de l'homme que François Morelli se base pour son installation : « Nul ne sera soumis à la torture, ni à des peines ou traitements cruels, inhumains ou dégradants. »</p> <p>Dans la déclaration le sommeil n'est pas nommé directement, pourtant l'artiste l'associe au sommeil. Pourquoi selon vous ?</p> <p>3. Cette œuvre a été présentée en 1994 et 1998 sous différentes dimensions, dans différents lieux. Morelli, l'artiste, a même ajouté et retiré des éléments au fil des années. Que pensez-vous de ce processus ? Est-ce que ça améliore nécessairement le projet ou le contraire (faire voter la classe et encourager les élèves à donner leurs arguments pour l'une ou l'autre des positions).</p> <p>4. Prenez un croquis, une œuvre ou une idée/sujet que vous avez déjà exploré·e·s dans une création pour en faire une nouvelle version.</p>

**Collégial
universitaire**

1. [Histoire de l'art] Analyse d'un processus artistique mettant à profit le réemploi.
2. [Pratique des arts] Explorer le potentiel du réemploi d'œuvres antérieures comme processus de création.
3. Dimension politique de l'œuvre pouvant être explorée : Histoire de l'art : Comment désigner une œuvre politique ? Quelles sont ses caractéristiques ?

Nombre de nuits blanches non-mortelle ;
hygiène du sommeil

Proposition de définition par Guy Stouï Durand dans son article de 2011 dans Inter²: « Dans nos sociétés modernes, des artistes, pratiques artistiques, situations et œuvres interrogent, résistent ou en appellent à la révolte, au changement sinon à la révolution face aux pouvoirs en place. Cette esthétique donne forme à une éthique – le terme est lui-même inclus dans celui d'esthétique – de l'engagement par l'art. Que ce soit au nom de l'héritage, de la responsabilité collective, de la justice sociale ou de l'empathie, de tels partis pris stylistiques se présentent comme émancipateurs face au statu quo. Un art alternatif à l'institutionnalisation des beaux-arts, prôné par des créateurs qui s'organisent en infrastructure et en réseautage aux côtés des institutions ou qui agissent individuellement, prend forme de vie la plupart du temps dans la marge et la rue, souvent hors des lieux convenus de l'art. Cet art politique s'oppose en tant qu'"idéologies imagées critiques" aux composantes et aux effets des systèmes dominants en place. »

1. L'artiste modifie son œuvre, ce qui semble en enrichir/transformer les caractéristiques, les principes. Est-ce que certain·e·s croient que c'est le cas pour des œuvres qui ne sont pas réemployez/modifier ? Pourquoi ?
2. Prenez un croquis, une œuvre ou une idée/sujet que vous avez déjà exploré·e·s dans une création pour en faire une nouvelle version.

¹ <https://urlz.fr/ps8Q>

² <https://urlz.fr/ps8v>