

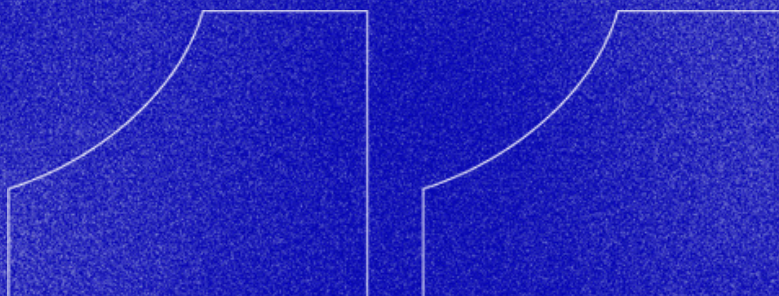
# FICHES PÉDAGOGIQUES

---

## KAPWANI KIWANGA

*Semence (2020)*

*Graines en céramique*

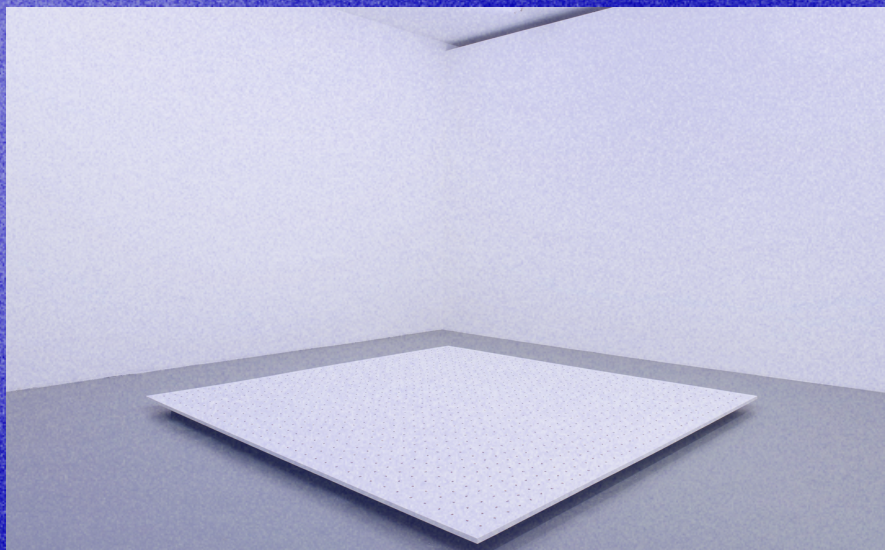


### L'ARTISTE

Les installations de Kapwani Kiwanga s'appuient sur le langage de l'abstraction pour instaurer des dialogues entre récits historiques, archives et réalités contemporaines, faisant apparaître des rapports de pouvoir.

Le MOCA de Toronto, le CAPC de Bordeaux, la Haus der Kunst de Munich, le List Visual Arts Center de Cambridge et le Jeu de Paume de Paris, parmi d'autres établissements, lui ont consacré une exposition solo. Lauréate du Zurich Art Prize en 2022, du prix Marcel-Duchamp en 2020 et du prix Sobey en 2018, elle représente le Canada à la Biennale de Venise en 2024.





# KAPWANI KIWANGA

*Semence (2020)*

*Graines en céramique*



Manif d'Art 2024

## L'OEUVRE

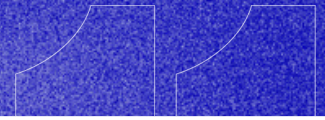
Selon les recherches de l'ethnobotaniste Tinde Van Andel, la variété *Oryza glaberrima* a été introduite dans les Amériques à partir de l'Afrique par les hommes et femmes enlevés de force. Ces personnes cachaient des graines dans leur chevelure, emportant avec eux une part de leur environnement et anticipant un moyen de survie pour leur fuite.

Une multitude de répliques de grains de riz en céramique sont disposées avec une régularité parfaite sur un socle blanc. Kapwani Kiwanga « pose » sur une forme géométrique de minuscules indices d'un épisode de l'histoire du commerce triangulaire transatlantique: la traite des esclaves. Le socle abstrait et distancié offre une sorte de détonateur à de multiples interprétations possibles, liées à des savoirs longtemps invisibles. L'artiste réévalue ainsi l'ordre de la grande et de la petite histoire.

Formée comme anthropologue, l'artiste convoque ici une histoire tissée dans le vivant et non conforme à l'historiographie traditionnelle. La propagation de plantes exogènes sur de nouveaux territoires est historiquement associée à l'entreprise coloniale. *Semence* nous rappelle que la circulation du vivant sur notre planète est marquée par l'exploitation et la résistance.

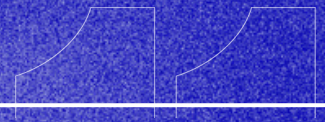


# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



NIVEAU	COMPÉTENCES	ACTIVITÉS
<p><b>Secondaire</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. [Univers social] Puiser dans différents registres d'histoire pour créer des correspondances entre la petite et la grande histoire.</li> <li>2. [Univers social] Consolidation des acquis à propos du commerce triangulaire et comparaison avec une proposition artistique. Pour se rappeler les principes<sup>1</sup> et effets du commerce triangulaire <sup>2</sup></li> <li>3. [Arts] Interprétation de la symbolique d'une œuvre.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Extrait du cartel de l'œuvre : « Selon les recherches de l'ethnobotaniste Tinde Van Andel, la variété <i>Oryza glaberrima</i> a été introduite dans les Amériques à partir de l'Afrique par les hommes et femmes enlevés de force. Ces personnes cachaient des graines dans leur chevelure, emportant avec eux une part de leur environnement et anticipant un moyen de survie pour leur fuite. » Sans le réfléchir profondément ces personnes ont voulu préserver de leur héritage culinaire. <p>Connaissez-vous d'autres histoires, familiales ou sociales, d'actes de résilience/résistance ? Peut-on trouver des ressemblances entre des histoires personnelles et des réalités globales. Par exemple<sup>3</sup> les esclaves noir·e·s priaient en secrets de leurs propriétaires, apprenaient à lire et écrire par eux-mêmes, communiquaient entre eux par des chansons et autres codes.</p> <p>Définition de résilience : « Aptitude à affronter un stress intense et à s'y adapter » (Antidote)</p> <p>Imaginez-vous en train de réaliser ces actes de résistance invisible, comment vous sentez-vous ? Stress ? Peur ? Complicité ? Inquiétude ?</p> </li> <li>2. Comment le commerce triangulaire est-il habituellement représenté en histoire ? En trouve-t-on des indices dans l'œuvre de Van Andel ? Si oui, lesquelles, si non quels effets se créent chez vous lorsque vous apprenez que c'est l'intention de l'artiste ?</li> <li>3. Dans cette tension entre exploitation et résistance du vivant, symbolisé par les graines, quelle est la symbolique de la céramique ? Du socle ?</li> </ol>





**Collégial /  
universitaire**

1. [Histoire de l'art] Développer un discours argumentaire entre différents éléments symboliques.
2. [Histoire de l'art] À partir d'un exemple de cas, aborder des tangentes mondiales en art ainsi qu'en recherches des sciences humaines.
3. [Philosophie + Histoire] S'attarder à la décolonisation

1. Dans cette tension entre exploitation et résistance du vivant, quel symbolisme revêt la céramique ? Le socle ?
2. Illustration d'une tendance de l'art actuel mondial soit les rapprochements avec l'anthropologie.<sup>4</sup>  
Faire une courte recherche hors de la classe pour trouver d'autres artistes qui mettent de l'avant des connaissances anthropologiques.  
Définition d'anthropologie : « Science des caractéristiques physiques, sociales, politiques, religieuses et culturelles de l'être humain, en le comparant aux animaux, ou en comparant divers peuples ou sociétés humaines. » (Antidote)
3. Tentez de définir en petits groupes (4-5 élèves) ce que serait un art décolonial. Retour en grand groupe pour établir une liste de critères.  
  
Une amorce de définition de la décolonisation proposée par «La boîte à outils décoloniale»<sup>5</sup> : « Au cœur du parcours d'autoformation se trouve le concept de décolonisation. Le choix de chacune des ressources vise à décentrer les récits que les allochtones ont appris et à inclure les récits autochtones. Deux réalités essentielles (et peut-être frustrantes) doivent être claires dès le départ. a première est qu'il n'existe pas de définition unique et universellement acceptée de la décolonisation ni de la manière de l'appliquer. La seconde est qu'en dépit de ces constats, la responsabilité incombe aux allochtones de décoloniser leurs esprits.»  
  
Pour enrichir les discussions et/ou faire une introduction aux questions décoloniales.<sup>6</sup>

<sup>1</sup> <https://urlz.fr/ps90>

<sup>2</sup> <https://urlz.fr/ps9a>

<sup>3</sup> <https://urlz.fr/ps9c>

<sup>4</sup> <https://urlz.fr/ps9e>

<sup>5</sup> <https://urlz.fr/ps9g>

<sup>6</sup> <https://urlz.fr/ps9i>