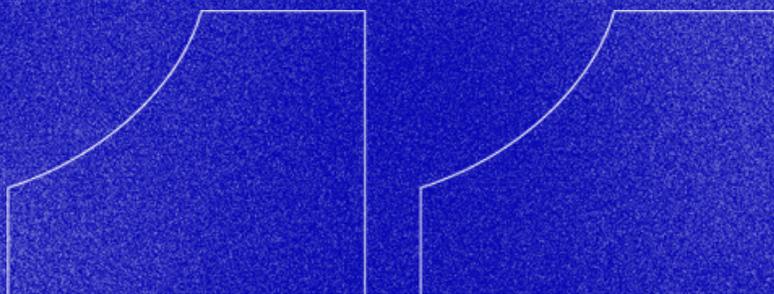


FICHES PÉDAGOGIQUES

MOUNIRA AL SOLH

*Lackadaisical Sunset to Sunset (D'un coucher
du soleil indolent à l'autre), (2018-2022)*

Lin brodé, structure et table en bois, son



L'ARTISTE

Tous les moyens d'expression, artistiques ou pas, permettent à Mounira Al Solh d'aborder la complexité des enjeux féministes et géopolitiques dans le monde arabe, avec un humour qui contamine sa position d'artiste.

Le Museumsquartier Osnabrück en Allemagne, le Baltic Centre for Contemporary Art au Royaume-Uni, le Mori Art Museum de Tokyo et l'Art Institute de Chicago lui ont consacré des expositions monographiques. Elle représente le Liban à la Biennale de Venise en 2024.





MOUNIRA AL SOLH

Lackadaisical Sunset to Sunset (D'un coucher du soleil indolent à l'autre), (2018-2022)

Lin brodé, structure et table en bois, son



Manif d'Art 2024

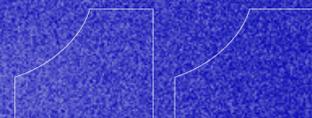
L'OEUVRE

Cette œuvre prend son origine dans les insomnies d'enfant de Mounira Al Solh à Beyrouth pendant la guerre civile. Lorsque les bombardements l'empêchaient de dormir, sa mère avait inventé un rituel : faire un trou dans son pyjama et le refermer en brodant. Al Solh réalise des tentes depuis 2017. Ce sont des espaces clos « portables ». Les séparations entre intérieur et extérieur sont marquées par des signes, écritures ou figures brodées, qui résultent d'histoires écrites dans ces espaces et inspirées par les communautés de femmes que l'artiste côtoie.

Traditionnellement utilisées par des hommes de pouvoir pour se réunir, prendre des décisions, aller en guerre et exhiber leur puissance, les tentes sont réattribuées aux femmes. Porteurs d'images du corps, de récits d'émancipation et de résistance, ces objets s'attachent au monde domestique et à l'ornementation tout en affirmant une dimension politique. L'artiste a entièrement brodé cette tente – d'autres l'ont été collectivement. De façon rétroactive, elle a transformé un temps traumatique en un geste de soustraction en ne refermant pas les trous. Ils restent ouverts, comme les blessures de la ville de Beyrouth.

Pour Les forces du sommeil, Mounira Al Solh produit une bande-son spécifique, avec les noms des degrés de sommeil en langue arabe.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



NIVEAU	COMPÉTENCES	ACTIVITÉS
<p align="center">Secondaire</p>	<p>1. [Arts + univers social] Analyser un projet artistique pour identifier les effets émotifs créés et les lier à un contexte historique plus large. Survol de la guerre civile du liban (1975-1990).¹</p> <p align="center">Site de l'artiste²</p> <p>2. [Arts] Création d'un projet en s'inspirant d'un langage rationnel.</p> <p>3. [Arts] Créer des projets collectifs représentant des enjeux/événements/épreuves communs</p>	<p>1. Après avoir laissé du temps aux élèves pour observer l'œuvre sans explications, nommer cette inspiration issue de l'histoire de l'artiste.</p> <p>Quelles émotions se dégagent de l'œuvre avant l'explication ? Après ?</p> <p>2. Partir d'un système rationnel de gradations comme point de départ pour la création d'un projet. Ex. : Échelle de Richter, profondeur des océans, vitesse d'une auto.</p> <p>3. Al Sohl crée certaines de ses tentes en collaboration. Un moyen de partager son expérience personnelle avec d'autres. Choisissez en classe 4-6 épreuves/joies générales communes ; regrouper les étudiants par événements et réaliser une création collective représentant cet événement.</p>
<p align="center">Collégial/ Universitaire</p>	<p>1. [Histoire de l'art] Réflexions concernant une forme actuelle des pratiques relationnelles.</p> <p>Pour une introduction à l'esthétique relationnelle, et ses lacunes, voir l'article³ d'Anne Volvey.</p> <p>Vidéo d'une performance de l'artiste dans son installation.⁴</p> <p>Présentation des différents enjeux et impacts de la guerre civile libanaise (1975-1990)⁵</p> <p align="center">Site de l'artiste</p>	<p>1. Collégial/Universitaire : Lisez le cartel en groupe Un projet exemplifiant le grand parapluie des pratiques relationnelles.</p> <p>Qu'Anne Volvey résume ainsi, en paraphrasant Nicolas Bourriaud : « Cette esthétique engage le public de l'art dans [...] [le] développement d'une " proximité " proximité qui fait le processus artistique et dont dépend son aboutissement. Celle-ci contribue "sans déprécier la visualité " à la " relativiser " au profit du " contact et [de] la tactilité " ».</p> <p>Comment définiriez-vous le rôle de l'artiste dans ce projet collaboratif ?</p> <p>Comment définiriez-vous son rôle lorsqu'elle est seule à réaliser le projet ?</p>

¹ <https://urlz.fr/psca>

² <https://urlz.fr/pscM>

³ <https://urlz.fr/pscN>

⁴ <https://urlz.fr/pscP>

⁵ <https://urlz.fr/pscR>