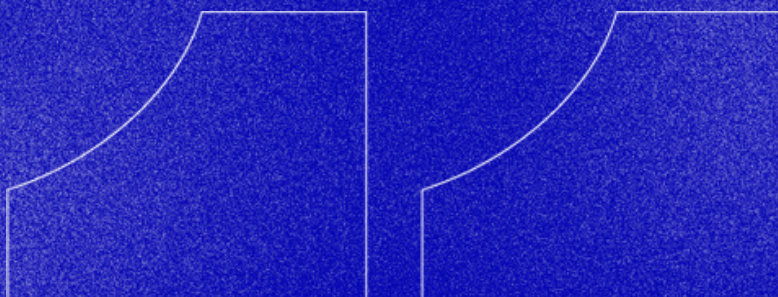


# FICHES PÉDAGOGIQUES

---

## MOYRA DAVEY

*After Justine (d'Après Justine), After Sandy (d'Après Sandy), After Alix (d'Après Alix), After Francesca (d'Après Francesca) (2023)*  
*Impression à jet d'encre*



## L'ARTISTE

À partir de la photographie, du film et de l'écrit, la pratique de Moyra Davey explore les modes de production de l'image et du récit.

Davey associe médiums et formats de manière critique et poétique pour appréhender le monde et réfléchir aux formes de l'histoire. Exposée notamment au Kunstmuseum de Bâle (2010) et au Musée des beaux-arts du Canada (2020-2021), son œuvre est présente dans de nombreuses collections.







## MOYRA DAVEY

*After Justine (d'Après Justine), After Sandy (d'Après Sandy),  
After Alix (d'Après Alix), After Francesca (d'Après Francesca)*  
(2023) Impression à jet d'encre

Manif d'Art 2024

### L'OEUVRE

Moyra Davey fait étroitement dialoguer différents médiums pour expérimenter des domaines parfois inusités. Grande lectrice, elle aime se plonger dans l'exploration de voix féminines méconnues. Ses photographies, ses films et ses écrits instaurent alors un jeu d'interprétations réciproques. Il en ressort des identifications perspicaces, ouvertes aux contradictions, qui inspirent des déplacements iconographiques ou narratifs.

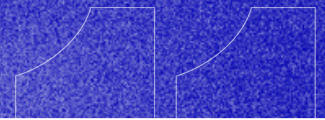
Le rapprochement entre la photographe française Alix Cléo Roubaud (1952-1983) et l'artiste Francesca Woodman (1958-1981) associe deux pratiques interrompues précocement, où l'image du corps nu est décisive. S'appuyant sur son admiration pour Justine Kurland (1969) et Shala Miller (1993), Davey leur rend également hommage – ou plus exactement « femmage » – en réactivant une sélection de leurs œuvres, mettant à l'épreuve ses propres capacités à s'exposer à la lumière naturelle devant l'objectif.

Un cimetière ravagé par l'ouragan Sandy, photographié au Hasselblad à New York en novembre 2012, forme un contrepoint à ces séries, plaçant la relation du paysage à la figure humaine du côté d'une disparition annoncée.

Ces quatre séries inédites – des tirages pliés et expédiés par la poste avant d'être affichés avec les marques de leur circulation – subissent un traitement particulier. Davey a recadré les images à l'impression, dissociant les tirages des cadres initiaux.



# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



NIVEAU	COMPÉTENCES	ACTIVITÉS
<p><b>Secondaire</b></p>	<p>1. [Arts] Description et analyse des détails d'une œuvre.</p> <p>Présentation du projet Letters de 2012<sup>1</sup> montrant les interventions sur les images par la poste. Autres détails d'un projet de 2020.<sup>2</sup></p> <p>2. [Arts] Développer un projet en se basant sur le principe de l'hommage.</p> <p>Œuvres d'Alix Célo-Roubaud<sup>3</sup> Œuvres de Francesca Woodman<sup>4</sup> Œuvres de Justine Kurland<sup>5</sup></p>	<p>1. Comment décririez-vous l'atmosphère des photographies ? Textures, luminosité, degrés de complexité des formes. Quels sont les éléments réalistes de l'image et ceux qui vous apparaissent fictionnels ? Est-ce que certains semblent être dans les deux catégories ?</p> <p>2. Chaque personne dans la classe choisit une femme inspirante (artiste, entourage, personnage historique, musicien, personnage de fiction) et réalise une création qui rend hommage à l'essence de cette personne.</p> <p>Pour vous donner de l'inspiration, listez des caractéristiques qui définissent cette personne.</p>
<p><b>Collégial/ Universitaire</b></p>	<p>1. [Arts/Philosophie/légalité] tentez de délimiter les frontières entre un hommage, une citation, un plagiat et une reproduction.</p> <p>Article sur les difficultés à démêler un plagiat d'une citation en art contemporain.<sup>6</sup></p> <p>Œuvres d'Alix Célo-Roubaud<sup>3</sup> Œuvres de Francesca Woodman<sup>4</sup> Œuvres de Justine Kurland<sup>5</sup></p> <p>2. [Histoire de l'art] Explorer les dynamiques entre symbolisme, citations et principes conceptuels à l'intérieur d'une même pratique.</p>	<p>1. En sortant des images des artistes que nomme Davey. Retrouver des traces de ces pratiques dans la série de Davey. Lancer la discussion sur les nuances, selon les étudiant-e-s, entre le femmage (hommage), la citation, le plagiat, le droit d'auteur (reproductions).</p> <p>2. Deux techniques – recadrage après impression et conserver les traces de manipulation/transport – de production qui sortent des cadres de disciplines spécifiques.</p> <p>Discussion critique : L'artiste semble vouloir révéler les processus périphériques à la création de l'œuvre (transports, montage d'une œuvre à distance). Qu'est-ce que ça l'ajoute à la série ? Comment interagissent avec les scènes photographiées ?</p>

<sup>1</sup> <https://urlz.fr/psdi>

<sup>2</sup> <https://urlz.fr/psdk>

<sup>3</sup> <https://urlz.fr/ne6p>

<sup>4</sup> <https://urlz.fr/psdq>

<sup>5</sup> <https://urlz.fr/psdu>

<sup>6</sup> <https://urlz.fr/psdv>