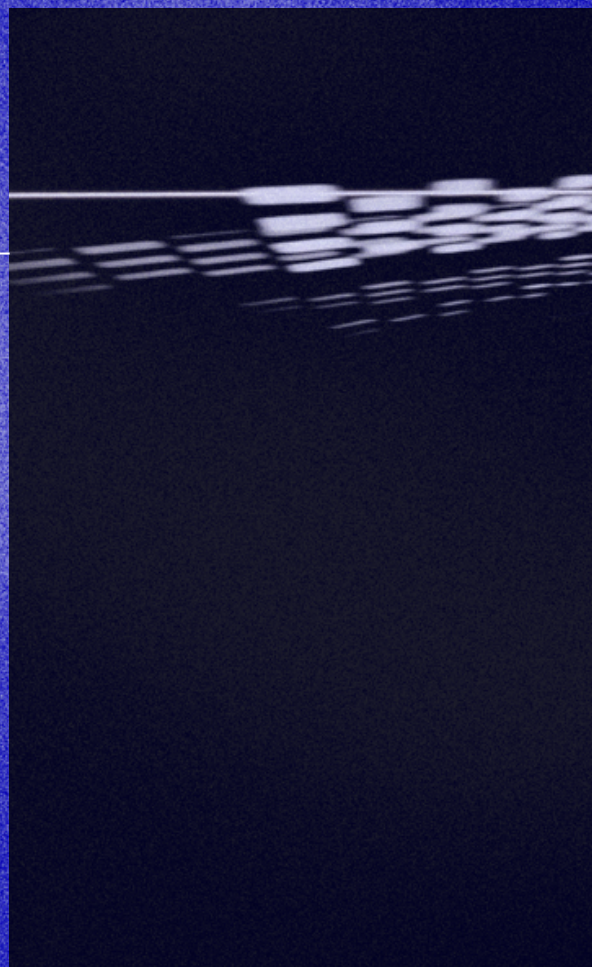
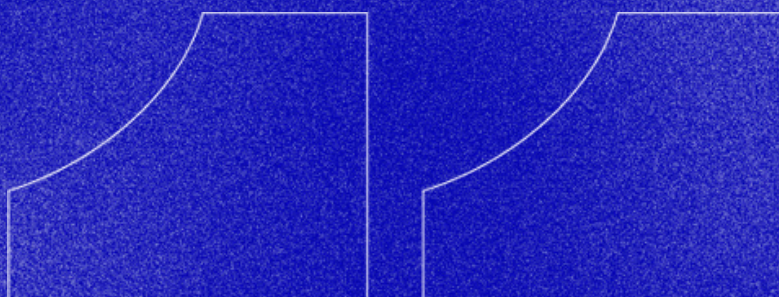


FICHES PÉDAGOGIQUES

EMILY WARDILL

Sleep Patterns and Musical Chairs, (2023)
Installation video et son



L'ARTISTE

Emily Wardill combine le film, la photographie et la sculpture dans des installations qui explorent « l'image imaginée » telle qu'elle apparaît dans l'histoire culturelle et artistique, la science, la politique et le paranormal.

Elle est inscrite au programme de doctorat de l'Académie d'art de Malmö en Suède. Ses œuvres font partie des collections de la Tate Britain, du MUMOK de Vienne, du Calouste Gulbenkian Art Museum de Lisbonne et du FRAC Champagne-Ardenne.

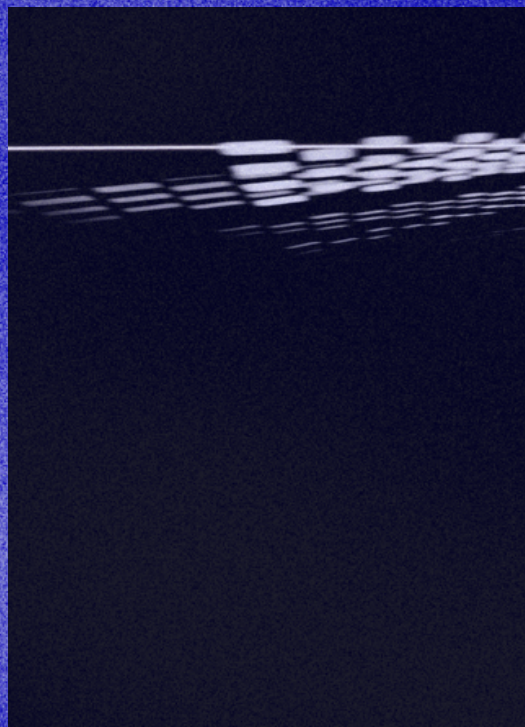




EMILY WARDILL

Sleep Patterns and Musical Chairs, (2023)

Installation video et son



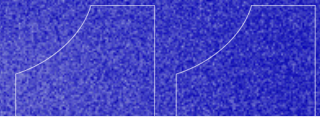
Manif d'Art 2024

L'OEUVRE

L'œuvre remplit l'obscurité de versions hallucinées d'hymnes nationaux sélectionnés et réécrits par Emily Wardill, puis interprétés par le pianiste portugais Daniel Bernardes. Simultanément, des motifs semblables à ceux des phares de voitures sur le plafond la nuit circulent sur l'architecture.

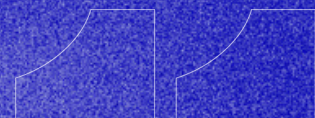
Ces reflets mobiles accidentels qui évoquent l'insomnie relèvent d'une théâtralité élémentaire – tout est recomposé comme l'éclairage d'un décor. Jeux de lumière et partition s'affirment comme des constructions, des artifices. Ils représentent les idéologies de l'État-nation que Wardill décrit ici comme des projections séduisantes et sans objet. Celles-ci se dégradent lentement devant nos yeux.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



NIVEAU	COMPÉTENCES	ACTIVITÉS
Secondaire	<ol style="list-style-type: none">1. [Arts] Analyse des indices de la symbolique souhaitée/imaginée par l'artiste à travers l'œuvre.2. [Arts] Réalisation d'une série d'œuvre avec une même thématique ;	<ol style="list-style-type: none">1. Dans quels évènements est que l'on entend d'habitude des hymnes nationaux ? Ex. : Évènements sportifs, cérémonies politiques, commémoration, fêtes nationales, défilés. Est-ce que le vidéo de Wardill rappelle ce type d'évènements ? Si on essayait de trouver des points communs entre une cérémonie de ce type et l'installation lumineuse, quels seraient-ils selon vous ? Qu'est-ce qui ne fait pas de sens avec l'imaginaire de la cérémonie ?2. Créer deux œuvres [possible de faire l'exercice en une période ou étalé sur plusieurs] avec comme sujet un élément du plafond. L'un des éléments, vous le jugez impressionnant, attirant, « digne » d'être représenté. L'autre c'est un élément « inintéressant ». Le but n'est pas d'être d'un réalisme pointu, seulement de prendre comme point de départ ce qui vous entoure. Le médium utilisé est celui de votre choix, mais ça doit être le même utilisé pour chaque représentation. [Lorsque les deux projets sont complétés peuvent être mis côte à côte ; discussions en groupe autour des défis et possibilités de l'activité]

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



NIVEAU	COMPÉTENCES	ACTIVITÉS
<p>Collégial / Universitaire</p>	<p>1. [Pratique des Arts] Réalisation d'une série d'œuvres avec une même thématique.</p> <p>Site de l'artiste¹</p> <p>2. [Histoire/ Politique] Interroger nos perceptions de ce qu'est un «État-Nation».</p> <p>3. [Histoire de l'art] Analyse des caractéristiques de l'installation in situ.</p>	<p>1. Créer deux œuvres [possible de faire l'exercice en une période ou étalé sur plusieurs] avec comme sujet un élément du plafond. L'un des éléments, vous le jugez impressionnant, attirant, « digne » d'être représenté. L'autre c'est un élément « inintéressant ». Le but n'est pas d'être d'un réalisme pointu, seulement de prendre comme point de départ ce qui vous entoure.</p> <p>Le médium utilisé est celui de votre choix, mais ça doit être le même utilisé pour chaque représentation.</p> <p>[Lorsque les deux projets sont complétés peuvent être mis côte à côte ; discussions en groupe autour des défis et possibilités de l'activité]</p> <p>2. Individuellement, écrivez une liste des caractéristiques d'un-e État-nation. Ensuite, en groupe, sur un tableau, colligez les propositions de chacun pour arriver à une définition temporaire commune.</p> <p>3. Définition de l'État-nation selon un exemple européen (Tiré de l'article « La nation, l'État et la question de l'identité»²) « La figure de l'État-nation désigne deux réalités très différentes : la nation, communauté humaine rassemblée par l'Histoire sur un territoire ; l'État, instrument politique et juridique que la nation s'est donné pour décider et vivre en paix. [...] Le trait d'union entre État et nation n'est pas un signe d'égalité.»</p> <p>L'artiste envisage son projet comme une métaphore des «constructions» ou des «artifices» qui peuvent caractériser un État-nation. Est-ce que son affirmation pourrait concorder avec la définition temporaire trouvée par le groupe ?</p> <p>Si nous avons à associer l'ambiance des explorations lumineuse à un régime/modèle politique, quelles en seraient les caractéristiques ? Dictature ? Démocratie ? Socialisme ?</p>

¹ <https://vu.fr/wzxcT>

² <https://vu.fr/Xktxi>