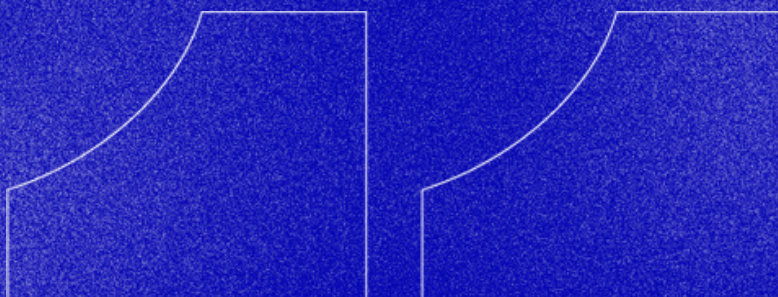


FICHES PÉDAGOGIQUES

PAUL COX

Oeuvres en création, Fragments, (2024)
Sérigraphie et acrylique sur papier



L'ARTISTE

Après des études en histoire de l'art et en littérature anglaise, Paul Cox a développé une pratique picturale qui joue parfois avec différentes techniques d'impression, de la lithographie au numérique.

Ses productions de livres d'artistes et son activité graphique dialoguent avec des installations de techniques et de formats très divers. Son travail a notamment été présenté au Centre Pompidou de Paris, au Château d'Oiron et au Itabashi Art Museum de Tokyo.

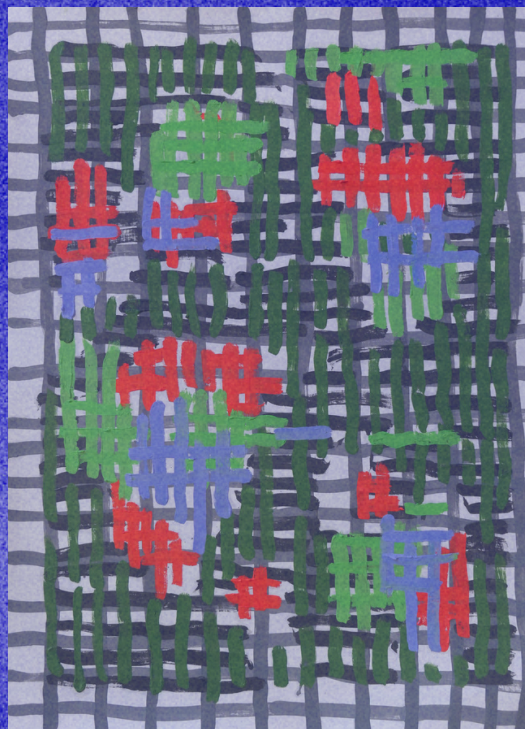




PAUL COX

Oeuvres en création, Fragments, (2024)

Sérigraphie et acrylique sur papier



Manif d'Art 2024

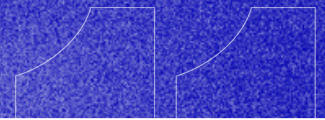
L'OEUVRE

Faire le plus avec le moins. Paul Cox utilise un petit nombre d'écrans sérigraphiques portant des trames orthogonales qu'il superpose en variant mis en couleur, espacements des trames, masquages, etc. Il amorce ainsi une combinatoire fertile et potentiellement infinie. Il en résulte des « images » qui ne permettent pas toujours très bien de distinguer ce qui est au premier et à l'arrière-plan, un jeu figure-fond, un tissage visuel. La première couche suscite la seconde, et ainsi de suite, un peu comme un jeu d'échecs, jusqu'à ce que les superpositions et leurs éventuelles disjonctions fassent apparaître des formes.

L'utilisation des trames suit la logique de l'impression par couches successives, comme dans ses livres, ses affiches, ses estampes ou ses scénographies. Les écarts variables entre les lignes qui composent les trames créent ici ou là des effets de dégradés, de transparence et de modelés, des mélanges optiques. Cette vibration est un rythme, une musicalité chromatique bien connue dans l'histoire des avant-gardes historiques.

Enfin, cette forme de peinture où les aplats sont des exceptions évoque une réalité physique précise, la structure dite « lacunaire » de l'atome. L'espace entre le noyau et les électrons est vide et vaste à l'échelle de l'atome (le diamètre de l'atome étant 100 000 fois plus grand que son noyau). Aucune matière n'est continue, mais ajourée, et le monde est donc davantage superposition de trames que d'aplats.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



NIVEAU	COMPÉTENCES	ACTIVITÉS
<p>Secondaire</p>	<ol style="list-style-type: none"> [Citoyenneté vivre-ensemble] Discussion sur un objet qui ne fait pas nécessairement consensus pour expérimenter différentes avenues d'argumentation et de discussion. [Arts] Expérimenter la création d'une œuvre sur le principe de la superposition et l'agencement de différentes trames. [Arts] Analyser différentes avenues de création de séries utilisant la variation. 	<ol style="list-style-type: none"> Observation individuelle pour identifier quels seraient les trames arrière et avant de chaque pièce. Tenter d'arriver à des consensus. Certains oui, certains non. <p>Retour en groupe où l'enseignant-e explique le procédé de superpositions et les objectifs de l'artiste.</p> <ol style="list-style-type: none"> Trouver des vidéos montrant la technique de sérigraphie. Tenter de répliquer la méthode de variations multiples de Cox. <p>Prendre 4 cartons de la même taille; percer une trame différente à l'intérieur de chaque carton; peindre/dessiner à travers chacune des trames créées sur une seule feuille plus grande pour recréer le principe de Cox.</p> <ol style="list-style-type: none"> Montrer d'autres exemples (abstraites et figuratives) de séries dont les artistes misent sur les variations des mêmes idées : les citrouilles de Yayoi Kusama¹ ; les autoportraits de Frida Kahlo² ; la série Sans titre, de l'album En marge de Marcel Barbeau.³
<p>Collégial/ Universitaire</p>	<ol style="list-style-type: none"> [Histoire de l'art] Analyser les différences et similitudes entre des séries de variations d'œuvres abstraites et des œuvres figuratives. [Histoire des sciences + histoire de l'art] Les indices de l'histoire des sciences observables dans des pratiques artistiques. 	<ol style="list-style-type: none"> Montrer d'autres exemples (abstraites et figuratives) de séries dont les artistes misent sur les variations des mêmes idées. Les citrouilles de Yayoi Kusama¹ ; les autoportraits de Frida Kahlo² ; la série Sans titre, de l'album En marge de Marcel Barbeau.³ Rechercher d'autres artistes qui ont utilisé les principes de l'atome ou autres théories scientifiques pour nourrir leur pratique artistique.

¹ <https://urlz.fr/psdJ>

² <https://urlz.fr/psdO>

³ <https://urlz.fr/psdR>