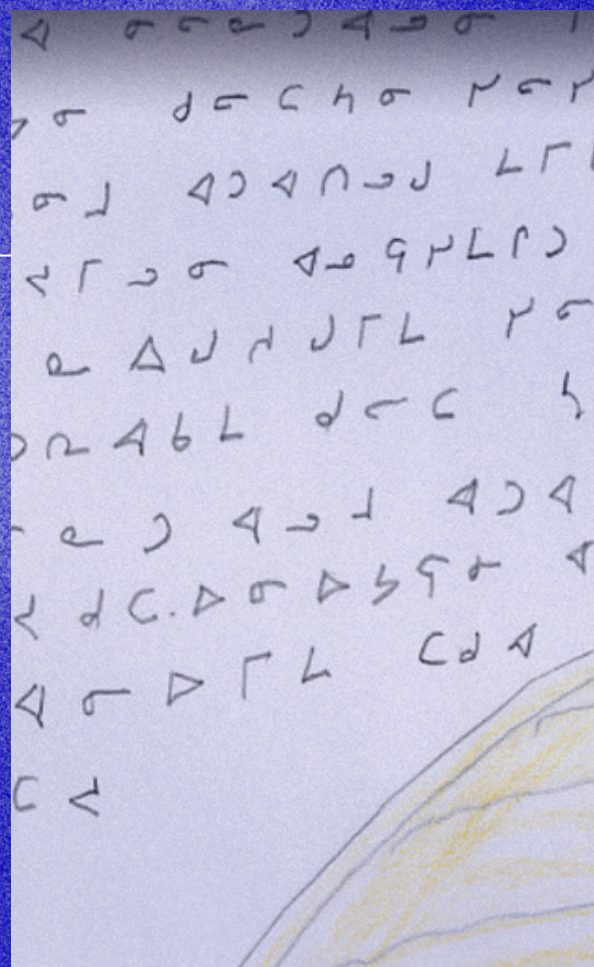
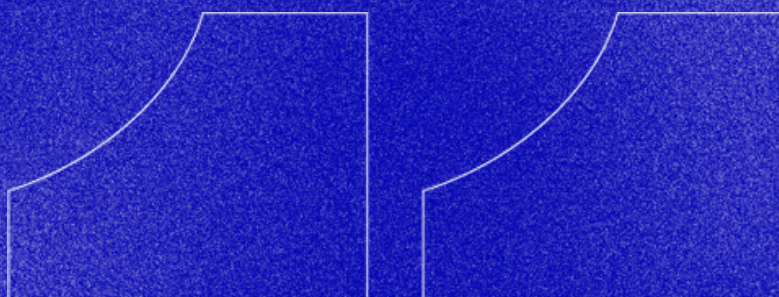


FICHES PÉDAGOGIQUES

TUUMASI KUDLUK

Série de 10 dessins encadrés

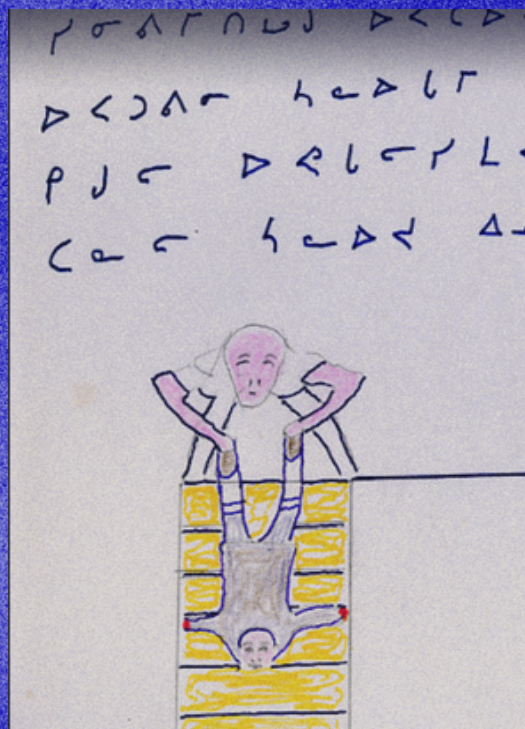


L'ARTISTE

Tuumasi Kudluk est un artiste inuk qui a collecté les traditions culturelles de sa nation, transmises en particulier par son père lors de longues périodes de chasse au caribou dans la baie d'Ungava.

Ses dessins documentent le quotidien au travers d'un large éventail de notations visuelles très inventives. Ils ont été présentés notamment au Centre canadien d'architecture, à la Winnipeg Art Gallery et au Musée canadien des civilisations.





TUUMASI KUDLUK

Série de 10 dessins encadrés

Manif d'Art 2024

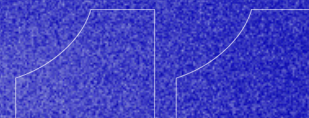
L'OEUVRE

Cet ensemble de dessins fait partie d'un projet de documentation du quotidien et des traditions inuites mené dans les années 1980. Les 10 éléments visuels que nous présentons concernent un moment lié au sommeil. Il est question d'intimité dans la cohabitation familiale, de techniques de préservation de la chaleur du corps, mais aussi de la présence des esprits parfois appelés par des shamans, et de leur apparition au début de la nuit.

L'utilisation du crayon de bois à cette époque est inattendue. Les crayons de couleur sont dans la tradition occidentale associés aux dessins d'enfants, et leur place a longtemps été marginale dans le domaine de l'art. Aujourd'hui, on la retrouve chez des artistes inuites contemporaines marquantes comme Shuvinaï Ashoona et Annie Pootoogook. Le crayon est un matériau peu coûteux, et sans doute rapproche-t-il l'écrit de l'emploi des couleurs.

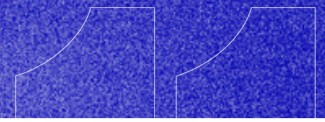
Kudluk est inscrit au registre des artistes pour ses sculptures et marionnettes, mais cette série est conservée en tant qu'archive, lui-même la considérant comme documentaire. L'étendue de ce projet (il a réalisé environ 1200 dessins), l'inventivité dans l'élaboration de différents registres descriptifs, l'association du texte et de l'image, la liberté par rapport aux codes occidentaux de la représentation comme aux stéréotypes que les « bonnes intentions » coloniales encouragent font néanmoins apparaître une voix forte et singulière.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



NIVEAU	COMPÉTENCES	ACTIVITÉS
Secondaire	<p>1. [Univers social] : Présenter¹ la méthode de réalisation d'un igloo Survol de la culture Inuit.²</p> <p>2. Secondaire [Arts] : Utiliser le crayon de bois pour réinterpréter des scènes documentaires</p> <p>3. Secondaire [Arts] : Explorer un médium jugé péjorativement.</p> <p>D'autres œuvres de Kudluk³</p>	<p>1. En observant les paysages de Kudluk, comment décririez-vous le climat, la faune et la flore ? Passeriez-vous une nuit dans un igloo ?</p> <p>2. Utiliser le crayon de bois dans un travail complètement abstrait pour explorer les qualités plastiques de médium ; prendre des photos documentaires (sociales ou biologiques) pour en faire des réinterprétations au crayon de bois (ne pas essayer d'être parfaitement identique, mais plutôt d'aller à l'essentiel de l'image. Écrivez un court texte exprimant ce que représente cette image pour vous.</p> <p>Discussion : des matériaux que vous considérez comme enfantins ? En groupe, essayez d'en trouver des qualités plastiques. Ou alors, tenter de trouver des moyens de lui donner une facture intéressante.</p> <p>Créer une œuvre collective en utilisant uniquement cette matière enfantine Quelles autres formes d'art intègrent le texte et l'image ?</p> <p>3. Discussion : des matériaux que vous considérez comme enfantins ? En groupe, essayez d'en trouver des qualités plastiques. Ou alors, tenter de trouver des moyens de lui donner une facture intéressante.</p> <p>Créer une œuvre collective en utilisant uniquement cette matière jugée enfantine.</p>

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



NIVEAU	COMPÉTENCES	ACTIVITÉS
<p align="center">Collégial / Universitaire</p>	<p>1. [Histoire de l'art] : Analyse du style de l'artiste en comparaison avec les principes de types Beaux-Arts.</p> <p>2. [Histoire/politique] : Présentation des politiques des coopératives de sculptures et d'art dans les efforts de décolonisation.</p> <p>Efforts de décolonisation du Nord : Déplacement des familles dans l'Extrême-Arctique ; abattage des chiens de traîneaux (voir les pages 8 à 10 de «La boîte à outils décoloniale»⁴</p> <p>Historique des coopératives de sculptures⁵</p>	<p>1. Quels seraient les codes occidentaux qui sont rejetés ici ? Pensez aux principes académiques/beaux-arts mis de l'avant à partir de la Renaissance en Europe.</p> <p>Quelques rappels historiques sur l'«Académisme»⁶: « Depuis sa création, l'Académie des beaux-arts est sévère. Elle dicte des règles que l'artiste doit suivre scrupuleusement. Elle classe les genres⁷ de peinture:</p> <p>La peinture d'histoire est le plus noble des genres, l'artiste doit représenter des faits de l'histoire ou de la littérature antique Le portrait est apprécié par les particuliers Le paysage, la nature morte et les scènes de genre sont considérés comme moins importants.</p> <p>Dans chaque genre, l'artiste doit mettre l'accent sur la figuration humaine et le nu, très apprécié, plus que sur le reste du décor. Au XIXe siècle, l'Académie veut que les peintres représentent des sujets nobles et qu'ils maîtrisent le dessin. Les grands modèles sont les peintres de la Renaissance comme Raphaël et ceux du néo-classicisme français comme David. L'académisme a souvent été critiqué, car ces règles strictes peuvent empêcher la créativité de certains artistes.</p> <p>Qu'est-ce que le rejet de ces conventions permet à l'artiste de gagner selon vous ?</p> <p>2. Diriez-vous que les dessins de Tuomasik s'inscrivent plutôt dans les principes coloniaux ou en opposition ? Comment et pourquoi ?</p> <p>Une amorce de définition de la décolonisation proposée par «La boîte à outils décoloniale»⁴: « Au cœur du parcours d'autoformation se trouve le concept de décolonisation. Le choix de chacune des ressources vise à décentrer les récits que les allochtones ont appris et à inclure les récits autochtones. Deux réalités essentielles (et peut-être frustrantes) doivent être claires dès le départ. a première est qu'il n'existe pas de définition unique et universellement acceptée de la décolonisation ni de la manière de l'appliquer. La seconde est qu'en dépit de ces constats, la responsabilité incombe aux allochtones de décoloniser leurs esprits.»</p>

¹ <https://urlz.fr/psdX>

² <https://urlz.fr/psdY>

³ <https://urlz.fr/pse0>

⁴ <https://urlz.fr/ps9g>

⁵ <https://urlz.fr/pse3>

⁶ <https://urlz.fr/pse4>

⁷ <https://urlz.fr/pse6>